ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ.9

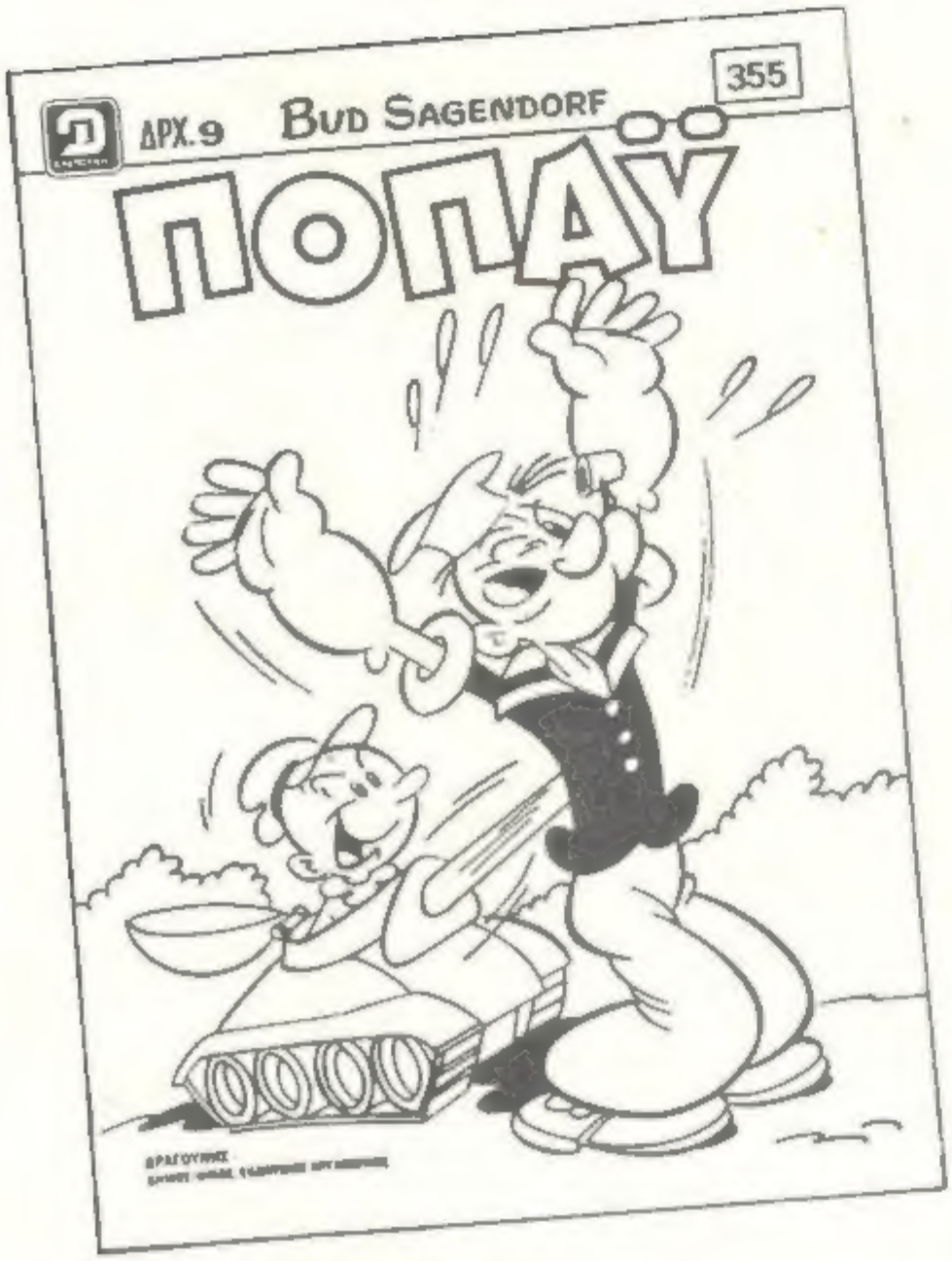
BUD SAGENDORF

354

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΣ/ΦΙΚΟΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Η' ΑΡΙΘ 354-ΔΡΧ 9-3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1980

Λυκαβηττ... Αθῆναι 135
τηλέφ 3638842 3602139

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Τεχνικαὶ ἐγκαταστασεις
Ὀρφεως 130-132 - Ρουφ.
τηλεφ. κέντρον 3470300

Ἐκδότης Διευθυντὴς
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἱφικράτους 4 - Αθῆναι

DRAGOUNHS

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

Ἐκδοτρια εταιρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσιευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΤΙ ΩΡΑΙΑ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ!
ΚΑΙ ΜΕΝΑ ΘΑ ΜΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!

ΗΣΥΧΑΣΕ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΑΜΕ ΛΕΦΤΑ!
ΜΑ... ΜΟΥ ΤΟ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕΣ!

ΤΙ ΣΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ;
ΠΩΣ ΑΝ ΠΑΕΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ ΘΑ ΜΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ, ΠΟΠΑΥ! ΗΜΟΥΝΑ ΚΑΙ ΓΩ ΜΠΡΟΣΤΑ! ΤΟΥ ΤΟ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΕΣ!
ΕΝΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ... ΤΟΣΟ;

ΟΧΙ! ΤΟΣΟ!
ΟΥΑΠ! ΚΑΛΑ! ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΤΟΣΟ... ΜΕΓΑΛΟ! ΚΑΤΑΛΑΒΑ!

ΕΜΕΙΣ ΠΗΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!
ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ Τ' ΑΥΓΟ!
ΚΑΛΑ! ΚΑΛΑ!

ΠΟΥΛΗΣΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΚΑΙ ΜΑΖΕΨΑ ΤΟ ΠΑΡΑΔΑΚΙ!
ΨΑΡΑΓΟΡΑ

ΠΑΩ ΤΩΡΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ, ΣΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
Ζαχαροπλαστείο

ΕΧΕΤΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ;
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΟΥ ΕΧΩ!
Κατάλογος

ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ!
ΛΥΠΑΜΑΙ! ΓΙΑ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΟΥ ΤΑ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ!

ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ! ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΑΥΓΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΕΘΗ!
ΠΑΤΟΠΟΙΕΙΑ

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ; ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΔΩ ΠΕΡΑ;
ΛΗΣΤΕΙΑ;

ΒΡΗΚΑΝ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΑΝΑΙΣΘΗΤΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ;
ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ;

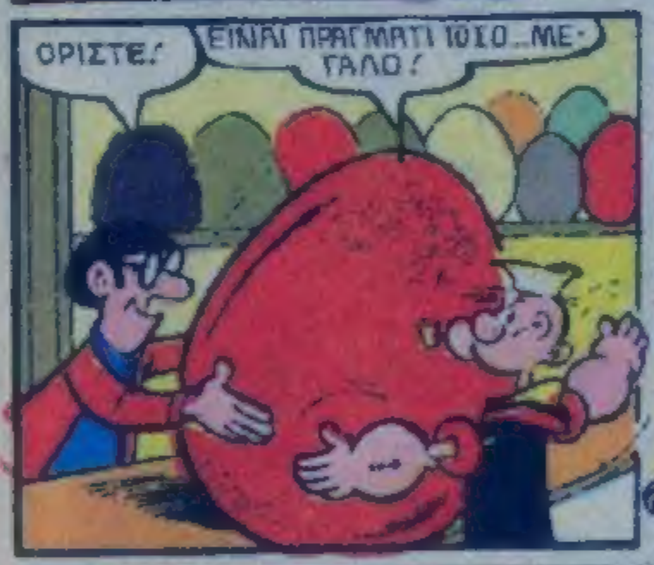
ΗΤΑΝ ΑΔΕΙΟ ΦΥΣΙΚΑ! ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΚΕΙ ΗΤΑΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ!
Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΔΙΑΛΕΞΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ!

ΠΩΣ ΜΠΗΚΕ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΒΓΗΚΕ ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ;
ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ! ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΙΔΕ!

ΚΑΙ ΤΩ ΗΡΘΑ Ν'ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΑΠΟ ΚΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ!

ΧΜ! ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ;
ΠΕΡΑΣΤΕ!

ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΥΓΟ!
ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ! ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΥΓΟ!


ΟΡΙΣΤΕ!
ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΤΟΣΟ... ΜΕΓΑΛΟ!

ΜΟΛΙΣ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ! ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΡΤ, ΕΝΟΣ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΜΑΣ!
ΠΟΣΟ ΚΑΝΕΙ;

50 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
ΑΚΚ... ΠΟΛΛΑ ΛΕΦΤΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΗΝ ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΜΟΥ!

ΟΡΙΣΤΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ! ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

ΠΟΥΝΑΙ ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΕΦΕΡΑ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ;
ΤΟ ΠΟΥΛΗΣΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΜΠΑΡΤ!
ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ; Η-ΘΕΛΑ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΤΟ-ΣΟ ΜΕΓΑΛΟ!
Ε·Ι·Π·!

ΛΥΠΑΜΑΙ, ΚΥΡΙΕ, ΑΛΛΑ ΜΟΛΙΣ ΤΟ ΠΟΥΛΗΣΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΕΙ!
ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗ-ΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ;

ΠΕΡΕ ΤΟ ΑΥ-ΓΟ ΜΑΣ, ΜΠΑΡΤ;
ΝΑΙ! ΑΦΟΥ ΑΡ-ΓΗΣΕΣ ΝΑΡ-ΘΕΙΣ!
ΚΛΑΔΟ
ΚΑΚ

ΕΙΧΕ ΜΕΓΑΛΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ!
ΓΡΗΓΟΡΑ! ΠΡΟ-ΛΑΒΕΤΟΝ ΚΑΙ ΠΕΙΣΕ ΤΟΝ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΕΙ ΤΟ ΑΥΓΟ!

ΟΥΦΦ... ΟΥΦΦ... ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΥ ΠΗΓΕ;

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΑΤΕ ΚΑΠΟΙ-ΟΝ Μ' ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑ-ΛΟ ΑΥΓΟ;
ΑΠΟ ΚΕΙ ΠΗΓΕ!

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΠΟ-ΛΥ ΜΑΚΡΥΑ!

ΝΑΤΟΣ!... Ε-ΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΠΕ-ΡΙΜΕΝΕΤΕ!
!!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕΙΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ! ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!
ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕ-ΝΑ!

ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΝΑ ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΩ ΣΤΟ ΓΥΙΟ ΜΟΥ!
ΚΑΙ ΤΩ!

ΕΙΜΑΙ ΠΡΟΘΥΜΟΣ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩ-ΣΩ ΤΑ ΔΙΠΛΑ ΠΟΥ Ε-ΔΩΣΕΣ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ, ΑΛΛΑ....

...ΠΟΙΟΣ ΑΚΟΥΕΙ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΤΡΙΓΓΛΙΕΣ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΔΗ! ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ!
ΓΚΡΡ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΩ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΥΤΟ!

ΑΚΙΝΗΤΟΣ! "Η ΜΟΥ ΔΙΝΕΙΣ ΤΟ ΑΥΓΟ "Η ΣΕ ΠΥΡΟΒΟΛΩ!
ΟΥΛΠ!

ΚΡΑΤΗΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ, ΦΙΛΕ!
ΤΟ ΠΗΡΑ!

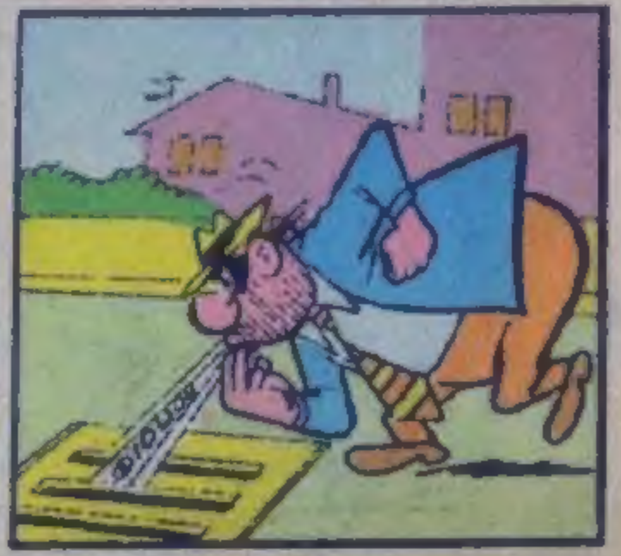
ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
ΔΡΟΜΟ!
ΚΛΙΚ!

ΠΟΥ ΠΑΣ; ΣΟΥ ΕΦΑ ΝΑ ΤΟ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΟΧΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ!
ΓΚΟΥΛΠ!

ΘΕΣ ΔΗΛΑΔΗ ΝΑ ΣΕ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΩ;
ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΘΕΣ!

ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΘΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΜΠΑΝΓΚ! ΜΠΑΝΓΚ!

ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΟΙ ΣΦΑΙΡΕΣ!
ΚΛΙΚ!


ΦΙΟΥΣΣΣ

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ, ΤΕΝΤ;
ΘΕΣ ΒΟΗΘΕΙΑ;
ΝΑΙ!

ΘΑΧΕΤΕ 100 ΔΟΛΛΑΡΙΑ, ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΣΕΤΕ ΚΑΙ ΠΑΡΕΤΕ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!

ΕΓΙΝΕ ΑΜΕΣΩΣ, ΤΕΝΤ!
ΕΤΟΙΜΑΣΕ ΤΑ 100 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

Ε, ΕΣΥ! ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ ΣΟΥ!
ΤΟ ΘΕΛΟΥΜΕ!
ΚΙ' ΑΝ ΔΕΝ ΣΑΣ ΤΟ ΔΩΣΩ;

ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ! ΝΑ, ΕΤΣΙ!
ΠΕΝΓΚ!

ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ! ΕΤΣΙ!
ΤΟΥΜΠ!

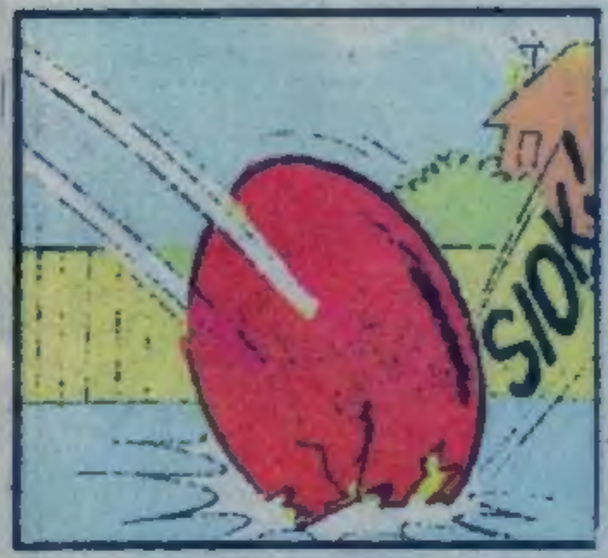
ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΚΛΩΤΣΙ! ΕΣ ΣΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ, ΕΤΣΙ!
ΤΡΑ-ΛΑ-ΛΑ!

ΚΙ' ΕΣΣΙ ΠΕΙΣΤΗΚΕΣ ΝΑ ΜΑΣ ΔΩΣΕΙΣ ΤΟ ΑΥΓΟ... ΚΑΛΗ ΝΥΧΤΑ!
ΚΑΙ ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

ΑΣ ΦΑΩ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΔΟΣΗ ΣΠΑΝΙΚΙ!

Ε! ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΚΙ' ΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΤΟ ΔΩΣΟΥΜΕ; ΤΟΤΕ;

ΤΟΤΕ, ΘΑ ΣΑΣ ΠΛΑΚΩΣΩ ΕΤΣΙ ΣΤΙΣ ΓΡΟΘΙΕΣ!
ΜΠΕΝΓΚ!


SIOK!

ΑΧ! ΤΟ ΑΥΓΟ ΕΠΑΣΕ!

ΘΕΣ ΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΨΕΙΣ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΑΣ, ΜΠΑΣΜΕΝΕ!
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΑΚΟΜΑ!

Ε, ΤΟΤΕ ΝΑ ΣΤΟ ΜΑΒΩ, ΛΟΙΠΟΝ!
ΤΟΝΚ!

ΕΣΕΙΣ ΦΤΑΙΤΕ, ΠΑΛΙΟΜΟΥΤΡΑ!

ΓΚΟΥΑΠ!... ΜΑ ΑΥΤΑ... ΕΙΝΑΙ ΛΕΦΤΑ!

ΓΚΡΡ!... ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ! ΜΗΝ ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ!
ΑΧ!
ΑΟΥΓΚ!
SOK!

ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΛΕΦΤΑ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΘΑ ΚΑΤΑΛΗΞΕΤΕ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΓΙ' ΑΥΤΟ!
ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ;

ΟΧΙ! ΓΙΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!
ΔΕΝ ΞΕΡΑΜΕ ΤΙ ΠΟΤΑ! ΕΛΕΟΣ!

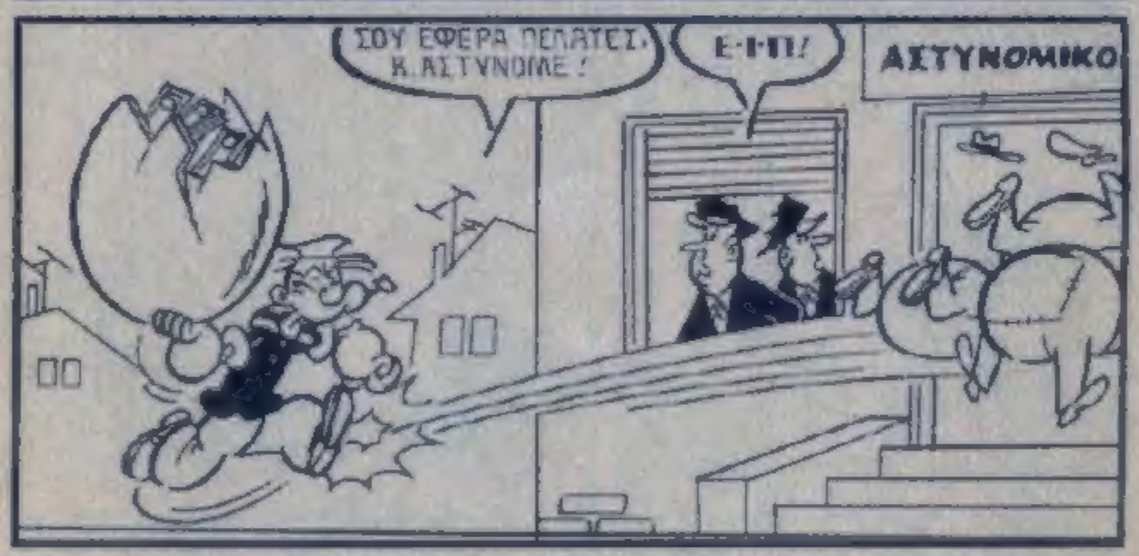
ΑΥΤΟ ΕΚΕΙ ΠΕΡΑ ΜΑΣ ΕΣΤΕΙΛΕ!
ΟΥΛΠ!

Τ' ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΟΛΑ!.. ΔΡΟΜΟ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ!

ΚΡΑΤΕΙΣΤΕ ΤΟ Ε-ΝΑ ΛΕΠΤΟ!

Σ'ΕΠΙΑΣΑ!
ΓΚΟΥΑΠ!
SBOUM!

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΣΑΣ ΕΙΠΑ ΝΑ ΤΟ ΚΡΑΤΗΣΕΤΕ ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΕΤΕ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ!
ΟΥΛΠ!!


ΣΟΥ ΕΦΕΡΑ ΠΕΛΑΤΕΣ, Κ. ΑΣΤΥΝΟΜΕ!
Ε-Ι-Π!
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ

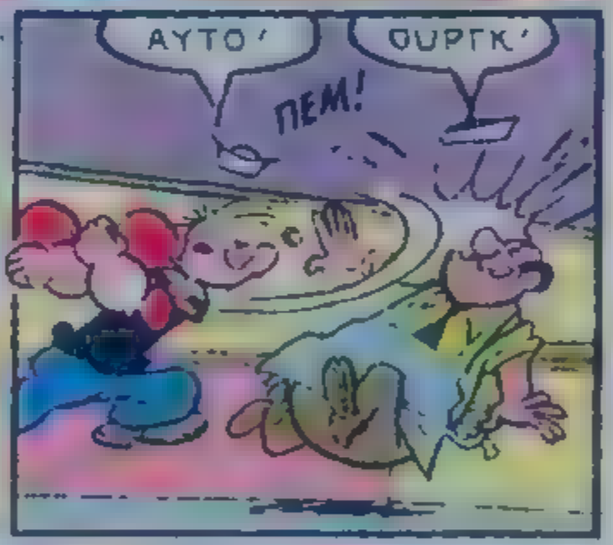
ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΑ ΤΟΝ ΣΤΕΙΛΩ ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ!

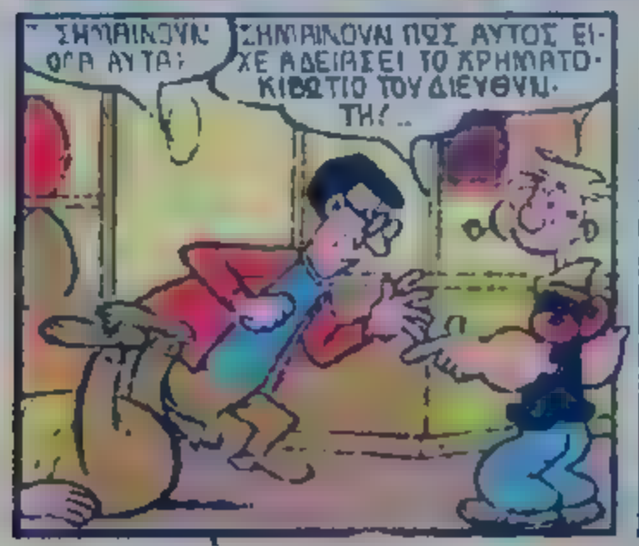
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΙΙΑΣ!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ! ΗΡΘΑ ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΠΑΡΑΠΟΝΟ!
ΜΗΠΩΣ ΞΕΧΑΣΑΜΕ ΝΑ ΒΑΛΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΗ;

ΑΝΤΙΘΕΤΑ! ΦΩΝΑΞΤΕ ΜΟΥ ΤΟΝ ΕΙΔΙΚΟ ΤΕΧΝΙΤΗ ΣΑΣ ΤΟΝ ΜΠΑΡΤ!

ΥΠΑΡΤ ΕΓΩ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!
ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;


ΑΥΤΟ!
ΟΥΡΓΚ!
ΠΕΜ!


ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΟΤΙ ΑΥΤΑ;
ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΠΩΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΧΕ ΑΔΕΙΑΣΕΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ!..

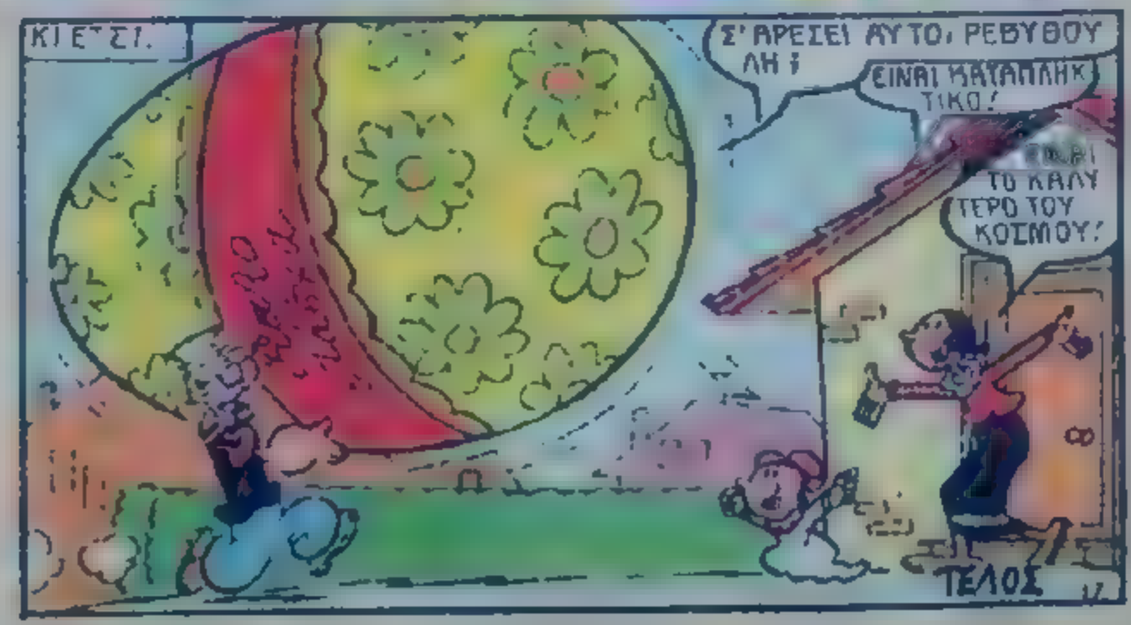
ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΚΡΥΨΕΙ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΑΥΓΟ!
ΟΥΑΠ!

ΕΙΧΕ ΕΝΑ ΣΥΝΕΝΟΧΟ ΠΟΥ ΘΑΡΧΟΤΑΝ ΨΑΓΟΡΑΣΕΙ ΤΟ ΑΥΓΟ ΑΛΛΑ ΕΤΣΙ ΘΑ ΕΒΓΑΖΑΝ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΙΝΗΤΟΥΝ ΥΠΟΨΙΕΣ!

ΑΝΑΚΑΤΕΥΘΗΚΑ ΟΜΩΣ ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΑΛΑΣΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ!
ΠΑΩ ΝΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ!

ΜΠΡΑΒΟ! ΤΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΜΟΥ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ! ΜΑ ΤΩΡΑ ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΑΥΓΟ - ΤΟΣΟ... ΜΕΓΑΛΟ!

ΘΑ-ΣΑΣ ΦΤΙΑΞΟΥΝ ΕΝΑ ΑΜΕΙΣΩΙ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΘΑ ΣΑΣ ΤΟ ΧΑΡΙΖΟΥΜΕ!
ΧΕ' ΧΕ'


ΚΙΕΣΙ.
Σ' ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΟ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ!
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!
ΤΕΛΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΕΙΔΑ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΕΚΟΨΕ ΣΤΑ ΔΥΟ. ΕΝΑΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΚΑΤΑΛΟ ΓΟ, ΠΟΠΑΦ'

ΧΜ.

ΣΤΑΠ!

ΕΡΙΣΤΕ'

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ' ΕΙΣΑΙ Ο ΠΙΟ ΔΥ ΑΡΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ'

ΕΣΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΟΨΕΙΣ ΣΤΑ ΔΥΟ Ε ΝΑΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ,

ΒΕΒΑΙΩΣΕ, ΡΕΒΥ ΘΟΥΛΗ'

ΕΓΩ ΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΩ ΣΤΗ ΜΟΒΙΣΤΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΗΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ'

ΑΧ' ΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΜΟΥ ΚΟΥΜΑΤΙΑ'

ΜΕ ΠΟΣΟ ΠΟΔΑΚΙ ΜΟΥΣΚΟ ΝΑ ΚΟΨΩ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΟΚ, ΕΝΑΝ, ΑΛ ΛΑ ΤΡΕΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑ ΛΟΓΟΥΣ ΥΑΖΙ'

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ

ΕΙΝ ΤΟ ΕΚΑ-ΝΕΙΣ; ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΣ' ΓΚΡΡ!

ΔΕΝ ΜΑΤΣΑΒΑΙΝΕΣ ΚΑΙ ΟΠΟΙΟΣΔΗΠΟΤΕ ΘΑ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΚΟΙΜΩΜΕΝΟΣ ΤΡΕΙΣ ΜΙΛΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΟΛΒ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟ ΔΩ' ΝΑ 'ΡΕΙΣ' ΤΗΣ ΟΛΒ!

ΛΕ' ΛΕ'

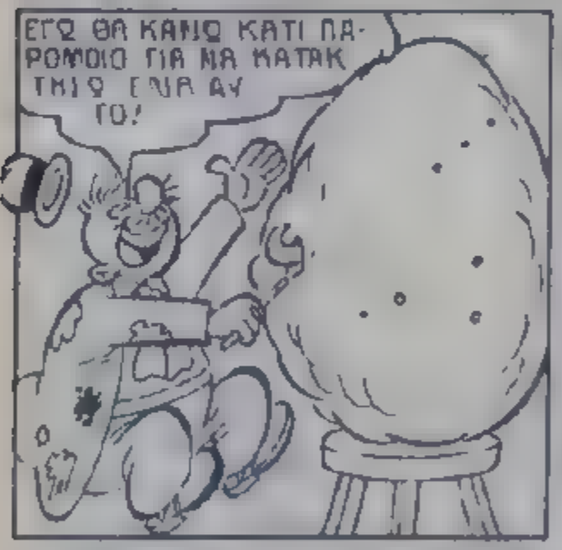
ΓΚΝΑΜ!

ΤΕΛΟΣ

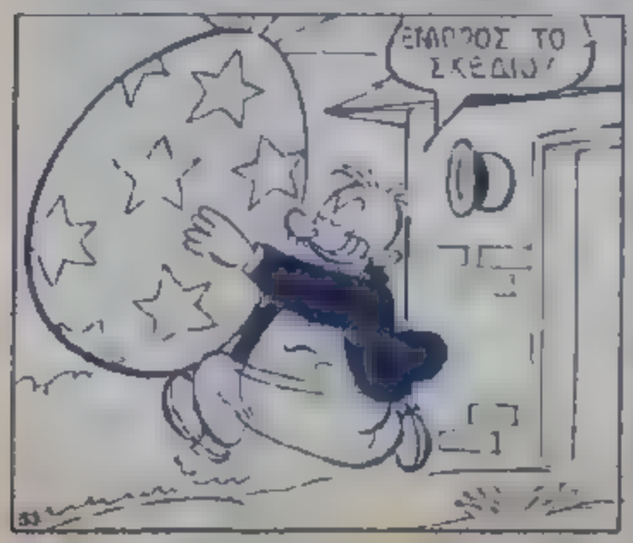
ΕΝΑ ΣΟΥΠΕΡ ΑΥΓΟ

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΟΥΝ ΚΑΝΕΝΑ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΟΥΝ ΠΟΤΕ!

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΧΑΝ ΧΡΗΣΙ-ΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΤΡΟΙΑ!

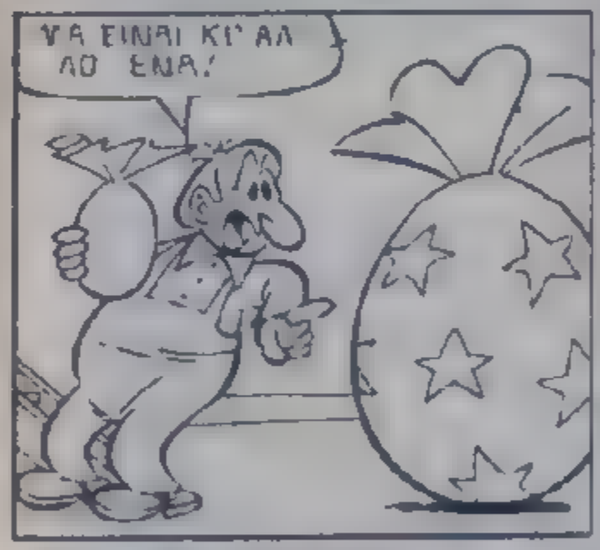

ΕΓΩ ΘΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ ΠΑ-ΡΟΜΟΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΚ ΤΗΣΩ ΕΝΑ ΑΥ ΓΟ!

ΤΟ ΓΥΨΙΝΟ ΑΥΓΟ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ Ε-ΤΟΙΜΟ! ΕΔΩ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΡΤΑΚΙ!


ΕΜΠΡΟΣ ΤΟ ΣΚΕΔΙΟ!

ΧΕ' ΧΕ'

ΠΑΡΕ, ΑΡΣΤΕΙΔΗ! Μ' ΑΥ-ΤΟ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ!


ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΙ' ΑΛ ΛΟ ΕΝΑ!

ΕΡ ΜΑΡΚΕ
ΜΟΥ ΑΦΗΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΠΟ ΒΑΡΕΙΑ

ΜΟΝΟΙΣ ΘΑ ΚΛΕΙΣΕΙ ΑΠΟΨΕ ΤΟ ΜΑ-ΓΑΖΙ ΚΑΙ ΦΥΓΟΥΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΤΟΤΕ ΘΑ ΦΑΩ ΟΛΑ Τ' ΑΥΓΑ!
ΓΑΛΑΚΤΑ

ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΣΧΑ ΧΩ-ΡΙ ΑΥΓΟ! ΘΑ ΠΑΡΩ Ε-ΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥ-ΛΗ!
ΣΠΕΣ ΜΑΡΚΕΤ

ΒΑ ΔΙΑΛΕΞΩ ΤΟ ΠΙΟ ΜΕ-
ΓΑΛΟ!
ΓΛΥΚΑ

ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΑΥΓΟ ΒΕ-
ΛΩ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ!

ΘΑ ΤΡΕΛΑΘΕΙ ΑΠ'
ΤΗ ΧΑΡΑ ΤΟΥ· ΚΑΙ ΤΙ
ΒΑΡΥ ΠΟΥ ΕΙ
ΝΑΙ!
ZZZZZZZ

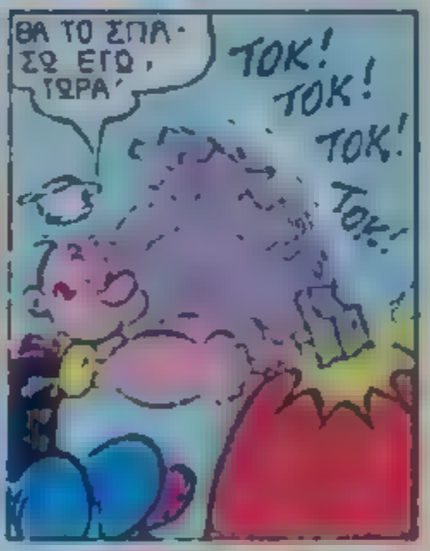
ΡΕΒΥΘΟΥΛΑ! ΕΛΑ
ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙ-
ΝΟ ΑΥΓΟ ΣΟΥ!

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ! ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ!
ΤΕΡΑΣΤΙΟ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΗΝ
ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΠΑΝΤΑ ΗΘΕΛΑ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ-
ΧΕΙ ΜΕΣΑ!

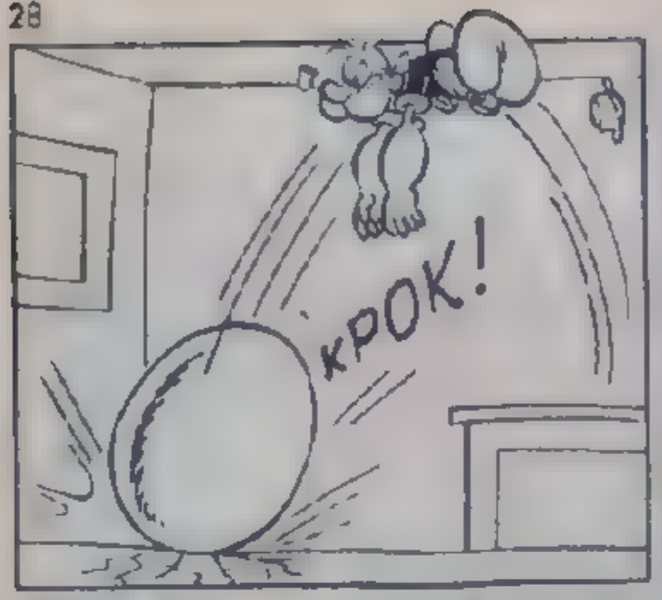
ΜΑ ΠΟΠΑΥ! ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΣΠΑΕΙ
ΟΥΤΕ ΜΕ ΣΦΥΡΙ!
ΤΟΚ!

ΕΙΝΑΙ ΧΟΝΤΡΗ Η ΣΟΚΟΛΑΤΑ
ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΓΩ ΕΙΣΑΙ ΜΙΚΡΟΣ! ΔΩ-
ΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΣΦΥ-
ΡΙ!


ΘΑ ΤΟ ΣΠΑ-
ΣΩ ΕΓΩ,
ΤΩΡΑ!
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!

ΑΚΚ.. ΕΣΠΑΣΕ ΤΟ
ΣΦΥΡΙ!
ΚΡΑΑΑΚ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ...
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ
ΤΩΡΑ!

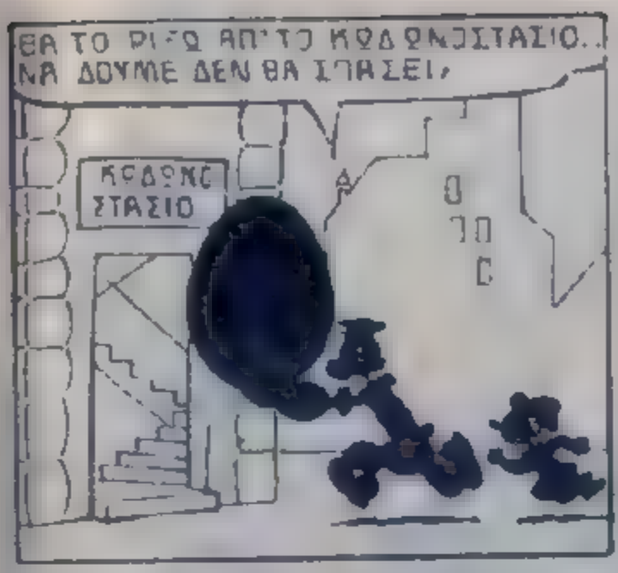

ΚΡΟΚ!

ΓΚΟΥΑΠ!
ΣΕΙΣΜΟΣ!

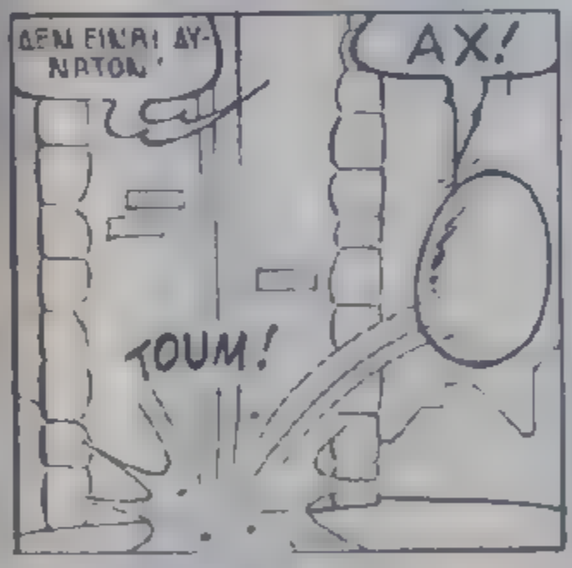
ΤΟ ΠΟΡΤΑΚΙ ΝΑ ΚΟΙΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΑΝΟΓΕΙ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΟΣΟ ΣΚΛΗΡΟ ΑΥΓΟ! ΑΠΟ ΠΟΙΟ ΚΑΝΤΟΝΙ ΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ ΤΟ ΕΦΕΡΑΝ ΑΡΑΓΕ;

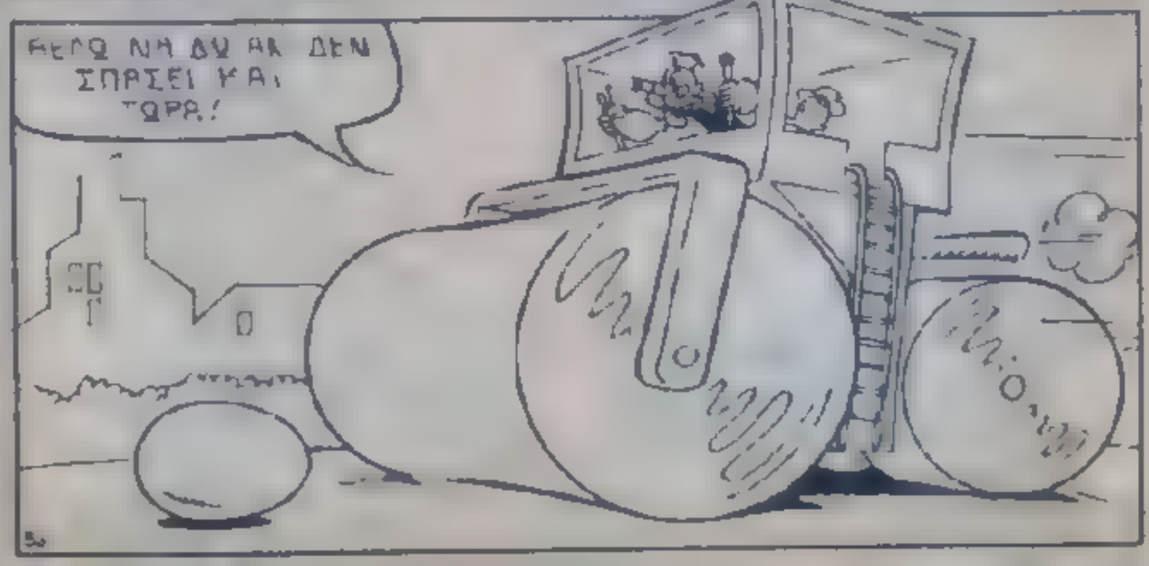
ΘΕΛΩ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΗ ΤΟ ΑΛΟΓΑΚΙ!
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΣ! ΘΑ ΤΟ ΕΧΕΙΣ!


ΘΑ ΤΟ ΡΙΞΩ ΑΠ' ΤΟ ΚΡΑΔΟΝΣΙΤΑΣΙΟ.. ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΠΑΣΕΙ;
ΚΡΑΔΟΝΣ ΣΤΑΣΙΟ

ΠΕΡΜΕΝΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΗ!


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!
ΑΧ!
TOUM!

ΗΤΥΧΑΙΕ, ΡΕΒΥ ΒΟΥΛΗ 'ΗΤΥΧΑΙΕ!
ΚΑΙ ΣΥ, ΠΟΠΑΥ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΑΝ ΔΕΝ ΣΠΑΣΕΙ ΚΑΙ ΤΩΡΑ!

Η ΓΡΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι ένα καιρό ήτανε ένας γέρος και μιὰ γριὰ ποὺ εἶχανε ἕνα μοναχοπαίδι. Τὸ παιδί τους αὐτὸ εἶχε πάει στὴν ξενιτιὰ ἀπὸ πολλὰ χρόνια νὰ κάνει τὴν τύχη του.

Ἐπειδὴ ἦτανε τὸ μονάκριβό τους παιδί, ὁ γέρος καὶ ἡ γριὰ στεναχωριόντανε πολύ. Καὶ γι' αὐτό, κάθε ξένο ποὺ περνοῦσε ἀπὸ τὸ χωριό τους, τὸν ρωτοῦσανε ἂν εἶχε δεῖ στὰ ξένα τὸ μοναχοπαίδι τους.

Μιὰ μέρα, πέρασε ἀπὸ τὸ χωριό τους κι ἕνας καταργάρης.

Ἐπειδὴ ἦτανε ξένος, ἀμέσως ἡ γριὰ τὸν κάλεσε στὸ καλυβάκι της, τὸν φιλοξένησε καὶ τὸν ρώτησε :

— Ξένε μου, ἐκεῖ στὴν ξενιτιά σου ἴσουνα, μήπως εἶδες καὶ τὸ μοναχοπαίδι μας, τὸ καημένο, ποὺχει δέκα χρόνους ξενιτεμένο;

— Γριά μου, τὸ εἶδα καὶ τὸ καλοεῖδα... τῆς ἀποκρίνεται φέματα ὁ καταργάρης.

Ὅλο καημὸ τότε, ἡ καψερὴ ἡ γριά, τὸν ξαναρωτάει :

— Πές μου, ξένε μου, τὴν ἀλήθεια, ἐκεῖ στὰ ξένα ποὺ εἶναι ὁ γιός μου, καὶ πῶς περνά; Βρῆκε τὴν τύχη του; Ἔκανε λεφτά; Πότε θὰ μᾶς ξαναγυρίσει;

— Κακομοίρα μου γριά, ὁ γιός σου ἐκεῖ, στὰ ξενητιά, εἶναι κακιά, ψυχρὰ καὶ ἀνάποδα! Δὲν ἔχει οὔτε δεκάρα τσακιστὴ στὴν τσέπη... Δὲν ἔχει φαγὶ νὰ φάει καὶ ζητιανεύει... Δὲν ἔχει στρῶμα νὰ κοιμηθεῖ καὶ κοιμᾶται στοὺς δρόμους... Ἂν μποροῦσατε κάτι νὰ τοῦ στείλετε, ἴσως νὰ ἔβλεπε λίγη προκοπή...

*

Ἔτσι ποὺ κατάντησε τώρα, χωρὶς νὰ τὸν βοηθήσετε, δὲν θὰ

ξαναγυρίσει πίσω, γιατί δεν έχει μήτε τα εισιτήριά του, άλλα αύτε και θα βρεί την τύχη του ποτέ! της λέει ψέματα ο κατεργάρης.

*

Σαν άκουσε όλα αύτά η γριά κάηκε η καρδούλα της κι αμέσως άρχισε να κλαίει, να φωνάζει και να λέει

— Παιδάκι μου, άμ πώς να σε βοηθήσω τώρα; Καλά σού τάλεγα εγώ, να μην ξενιτευτείς! Πού να βώ, άνθρωπο, παιδάκι μου, να σού στείλω λεφτά κεί πέρα, στην ξενιτιά;

— Μη φωνάζεις, γριά, και θα σέ .. βοηθήσω εγώ! της είπε ο κατεργάρης. Ήρθα εδώ, στην πατρίδα μου, μόνο γιά δυό μέρες, γιά κάτι δουλειές μου! Έπειτα, θα πάω πίσω, στά ξένα και θα βρώ το γιό σου! Γι' αύτό, ό,τι θέλεις να του στείλεις, δώστο μου σέ μένα να του το πάω...

Της λέει ψέματα ο πονηρος ο κατεργάρης, που φυσικά, ούτε τον γιό της γριούλας είχε δεί ποτέ, ούτε ξένος ήτανε, άλλα άπό τό.. διπλανό χωριό, αύτε είχε σκοπό του να πάει ποτέ στην ξενιτιά.

*

Άμέσως τότε, η γριά του δίνει όλες τις οικονομίες που είχε μαζέψει χρονια ολόκληρα μέ τον γέρο της, χίλια φλουριά κωνσταντινάτα, μέσα σ' ένα σακουλάκι. Του δινει και τό... στρώμα τους, του δίνει ρούχα, του δίνει το κρεβάτι τους, του δίνει κι όλες τις κάπες της μέ τούς κοκόρους της, γιά νάχει ο γιός της νά. τρώει, να κοιμάται και να ντύνεται...

Ο κατεργάρης τά φορτώνει αμέσως όλα στό άλογό του και φεύγει

Σέ λίγο, νάσου έρχεται κι ο γέρος της άπο το χωράφι που δούλευε, μέ τ' άλογό του. Βρίσκει τη γριά να κλαίει

Την ρωτάει κι εκείνη τού άποκρίνεται :

— Τό και τό, γέρο μου, ο γιός μας, κι εγώ έδωσα τά χίλια φλουριά στον ξένο, που μού είπε αύτά τά νέα, μαζί μέ άλλα πράγματα, να τά πάει ταύ παιδιού μας ..

*

Μόλις τ' άκουσε όλα αύτά ο γέρος, καταλαβε κι έβαλε τις φωνές :

— Βρέ, καυτόγρια, τί έκανες! Έκεινος ο ξένος που σαύ τάπε αύτά, ήτανε κατεργάρης, ψεύτης, κλέφτης και ληστής... Σέ γέλασε κι έκλεψε όλα αύτά τα πράγματά μας κι όλες τις οικονομίες μας. Το παιδί μας είναι μεγάλο και τρανό, εκεί, στην ξενιτιά και δέν έχει άνάγκη, ούτε άπό λεφτά, ούτε άπό τίποτα! Άπό ποιαν δρόμο έκανε αύτός ο κατεγάρης, να τον προλάβω;

Κι ο γέρος καβαλάει τό άλογό τους και τρέχει να προλάβει τον κατεργάρη.

*

Ο κατεργάρης, όμως, μόλις είδε άπό μακριά νάρχεται τρεχάτος ο γέρος, το καταλαβε Γι' αύτό, άμέσως ξεφορτώνει πάνω άπό τ' άλογό του... το κρεβάτι, το στρώμα, τις κάπες και τα ρούχα και τα κρύβει μέσα σέ κάτι χαμοδεντρα.

*

Έπειτα, δώ έφευγε άπ' τά χωριά, γυρίζει τ' άλογό του και κανει, πώς τώρα τάχα, πήγαινε στό χωριό του γέρου!

*

Προχωρεί και συναντά το γέρο, που έρχότανε τρεχάτος.

Σάν τον άπάντησε ο γέρος, στέκεται και τον ρωτά:

— Ξένε μου, μήπως άπαντησες κανένα κατεργάρη να φεύγει άπό δώ, έχοντας φορτωμένο στ' άλογό του, ένα κρεβάτι, ένα στρώμα, ρούχα, κάπες και κοκόρους,

— Ναι! Τον άπάντησα, πατριώτη μου... Άπό κείνο κεί το δρομο, που πάει πάνω στό βουνο, πήγαινε λέει ψέματα του γέρου ο κατεργάρης.

Και στέλνει τον γέρο να πάει στον άντίθετο δρόμο άπ' ό,τι ήθελε να πάει αύτός, γιά να γλιτωσει.

*

Ο καψερός ο γέρος, πραγματικά, άρχίζει ν' άνεβαίνει στό δρόμο του βουνού.

Ο κατεργάρης τότε, φορτώνει όλο τα πράγματα του γέρου και της γριάς πάνω στό άλογό του πάλι, και φευγει...

Σάν έφτασε στην κορυφή του βουνού ο γέρος, κυττάζει πολύ μακριά και βλέπει πώς ήτανε ο πραγματικος κατεργάρης, εκείνος, που πρίν λίγο, είχε ρωτήσει Γιατί τον είδε άπό κεί πάνω στό βουνό, να φευγει μέ φορτωμένα τά πράγματά του στ' άλογό του πάνω .

*

Όμως ήτανε πολύ άργά πιά, γιατί, ώσπου να κατεβει άπό το βουνο, ο γέρος, ώσπου να γυρίσει το άλογό του στό δρόμο που πήγαινε ο κατεργάρης κι ώσπου ν' άρχίσει να τον κυνηγά, θα ε'χανε περάσει ώρες και μέχρι τότε θα είχε έξαφανισθεί ο κατεργάρης.

*

Γύρισε, λοιπόν, ο γέρος στό καλυβάκι του άπρακτος.

Μόλις τον είδε η γριά του, τον ρωτά:

— Τί έκανες, γέρο μου, τον πρόφτασες τον κατεργάρη;

Ο γέρος όμως, που δέν ήθελε να μαρτυρήσει ότι τον κορόιδεψε κι αυτον ο κατεργάρης, άποκρίθηκε :

— Τον πρόφτασα, γριά μου, άλλά τί να σου πώ, δέν ήτανε . κατεργάρης ο άνθρωπος! Άλήθεια έλεγε γιά το παιδί μας . Κι έτσι, τον... άφησα να του τά πάει όλα έκεινα τα πράγματα!

Έτσι, μείναμε εύχαριστημένοι. Και η γριά, που νόμισε ότι βοήθησε το παιδί της όσο μπορουσε και τώρα θα πρόκοβε έκεί, στην ξενιτιά, άλλά κι

ὁ γέρος ποὺ ἡ γριὰ δὲν κατάλαβε ὅτι γελάστηκε κι αὐτὸς ἀπὸ τὸν κατεργάρη!

*

Ἐπειδὴ ὅμως, καμιὰ κατεργαριὰ δὲν μένει ἀτιμώρητη, τιμωρήθηκε ὅπως τοῦ ἄξιζε κι ὁ κατεργάρης.

Στὸ δρόμο ὅπως πήγαινε, μὲ φορτωμένα τὰ κλεμμένα πράγματα, ἀπάντησε τὸ μονάκριβο παιδὶ τοῦ γέρου καὶ τῆς γριᾶς, ποὺ γύριζε μὲ πολλὰ πλούτη, μὲ ὑπηρέτες καὶ μὲ ἀκολουθία, μετὰ δέκα χρόνια ἀπὸ τὴν ξενιτιά. Γιατί, πραγματικά, δουλεύοντας τίμια, εἶχε βρεῖ τὴν τύχη του!

Κυττάζει, λοιπόν, τὸ παιδὶ αὐτὸ στοῦ κατεργάρη τὸ ἄλογο καὶ βλέπει κει πάνω φορτωμένο τὸ κρεβάτι τού... πατέρα του! Κυττάζει καλύτερα καὶ βλέπει καὶ τὸ στρῶμα τῆς μητέρας [redacted]!

Ἀμέσως τότε πιάνει τὸν κατεργάρη καὶ τὸν πάει στὸ χωριό του.

Ὁ γέρος καὶ ἡ γριά του, ἀγκαλιάζουν χαρούμενοι τὸ παιδί τους. Κι ἐκεῖ μαθαίνει ὁ νέος ὅλη τὴν ἱστορία.

Μετὰ πάει τὸν κατεργάρη στὸ δικαστήριο, τοῦ παίρνει τὰ χίλια φλουριὰ κι ὅλα τὰ πράγματα καὶ τὰ πάει στὸ καλυβάκι τῶν γονιῶν του.

Τὸ δικαστήριο καταδίκασε σὲ λίγο τὸν κατεργάρη νὰ τραβᾶ κουπὶ στάδ.. κατεργα γιὰ πολλὰ χρόνια, γιὰ τὶς κατεργαριὲς ποὺ ἔκανε.

Ὅσο γιὰ τὸ γέρο καὶ τὴ γριά, χτίσανε μὲ τὴ βοήθεια τοῦ παιδιοῦ τους ἕνα ὡραῖο σπίτι καὶ ζήσανε εὐτυχισμένοι μαζὶ μὲ τὸ μονάκριβο παιδί τους αὐτοὶ καλὰ κι ἐμεῖς καλύτερα.

* * *

— Ξένε μου, μήπως ἀπάντησες κανένα κατεργάρη νὰ φεύγει ἀπὸ δῶ, ἔχοντας φορτωμένο τ' ἄλογό του;

ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ! ΘΑ ΠΕΡΑΣΩ ΝΑ ΣΕ ΠΑΡΩ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΩΡΑ ΧΕ! ΧΕ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΠΟΠΑΥ!

ΟΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΑΠ' ΕΞΩ ΚΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΕ ΝΑ ΦΑΩ ΜΕΡΙΚΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΑΛΙΟΦΩΤΗΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!

ΧΜ! Ο ΠΟΠΑΥ ΦΕΥΓΕΙ!

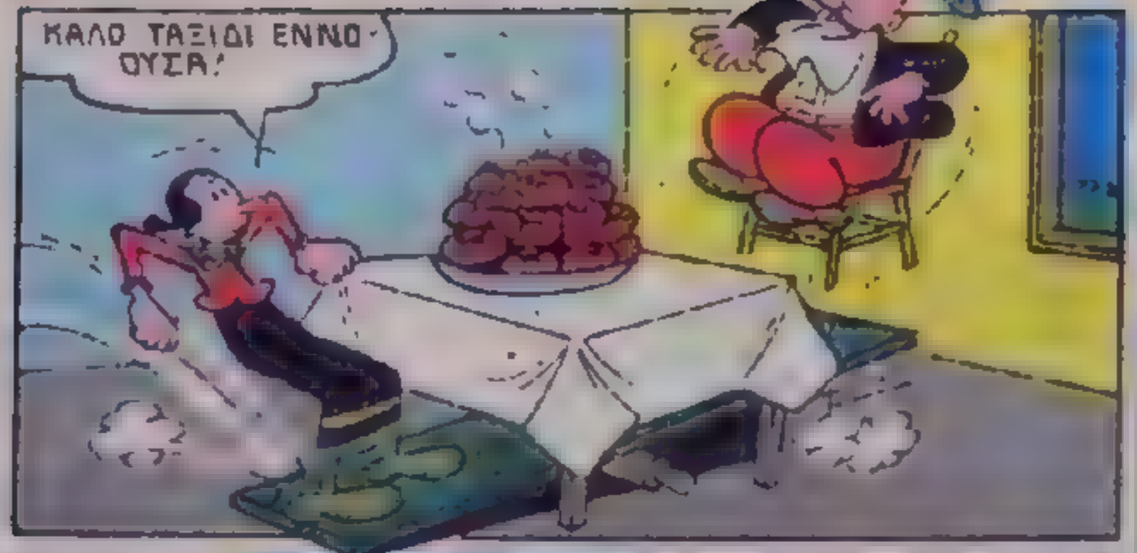
ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΦΑΩ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΩΡΑ!

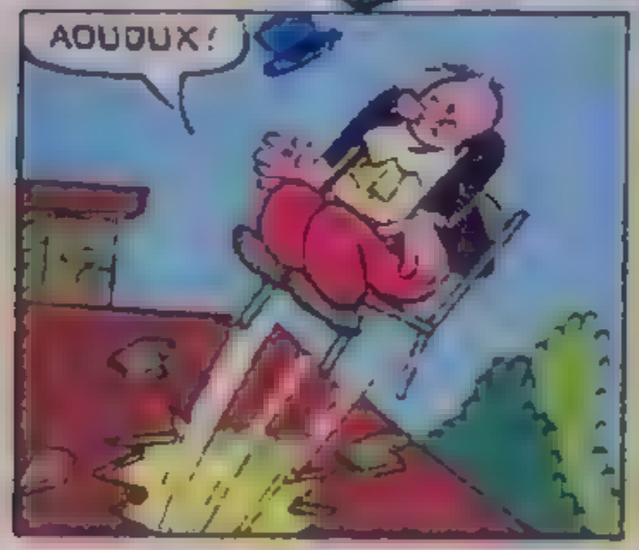
ΜΑ ΚΑΙ ΘΕΒΑ Η ΠΟΛΛΗ ΤΟ ΄ΚΑΘΗΣΕ΄
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΜΙΣ΄

ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑ, ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΦΤΑΝΟΥΝ!
ΚΑΛΟ ΤΑΞΙ ΔΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ΠΟΛΝΤΟ!

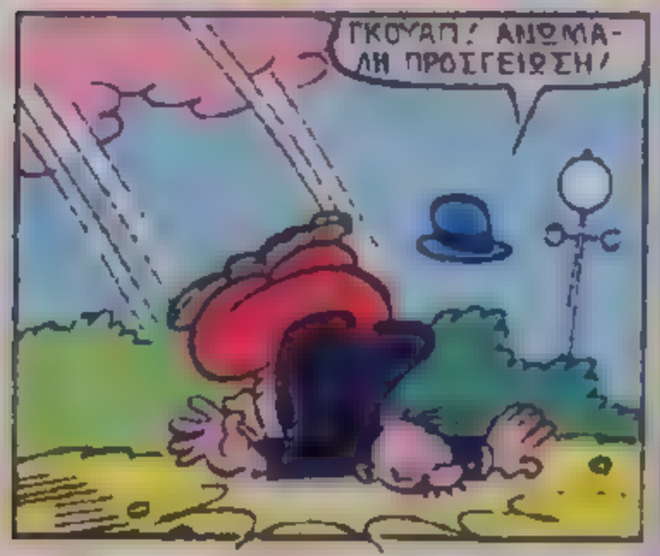
ΕΠΠ! ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ, ΠΟΛΝΤΟ.
ΧΑΙΡΕΤΩ, ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΕ ΕΣΤΕΙΛΕ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΣΛΟΥΡΠ! ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ!
ΧΙ, ΟΧΙ!


ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΕΝΝΟΟΥΣΑ!


ΑΟΥΟΥΧ!

ΑΝΤΙΟ, ΑΠΑΤΕΩΝΑ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗ ΣΕ ΞΑΝΩ ΠΙΑ!


ΓΚΟΥΑΠ! ΑΝΩΜΑΛΗ ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΗ!

ΓΚΡΡ! ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΙΧΑΝΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟΚΟΡΙΤΣΟ!
ΑΧ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΕΝΑ ΦΙΔΙ!

ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ! ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!

ΧΑ! ΧΑ! ΤΙ ΓΕΛΑ!
ΕΣΠΑΣΕ Η ΧΟΛΗ ΤΟΥ ΦΟΥΜΑΡΑ!

ΤΙ; ΗΤΑΝ ΛΑΣΤΙΧΕΝΙΟ ΦΙΔΙ;

ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΑ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΛΕΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΑΣΤΕΙΑ!

ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΜΠΑΛΑ ΤΩΡΑ ΠΑΙΔΙΑ!
ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ!

ΜΠΑ! ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΛΑΣΤΙΧΕΝΙΟ ΦΙΔΙ!

ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΩΡΑ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΩ!

Θ' ΑΡΠΑΞΩ Μ' ΑΥΤΟ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!

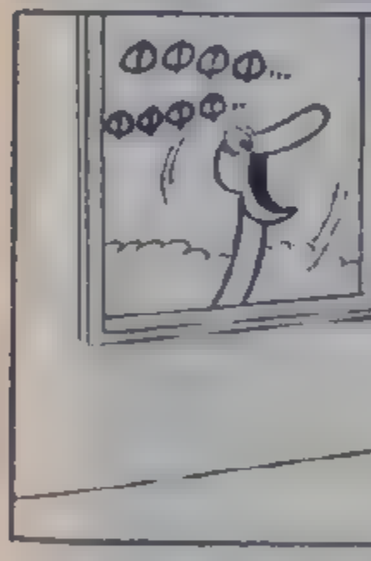
ΠΑΤΑΣ ΑΥΤΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΟ ΦΙΔΙ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΝ ΣΑ ΝΑΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ!

ΘΑ ΒΑΛΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗ ΣΚΟΥΠΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΩ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!
47

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΜΙΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ!
ΕΙΠ'
6

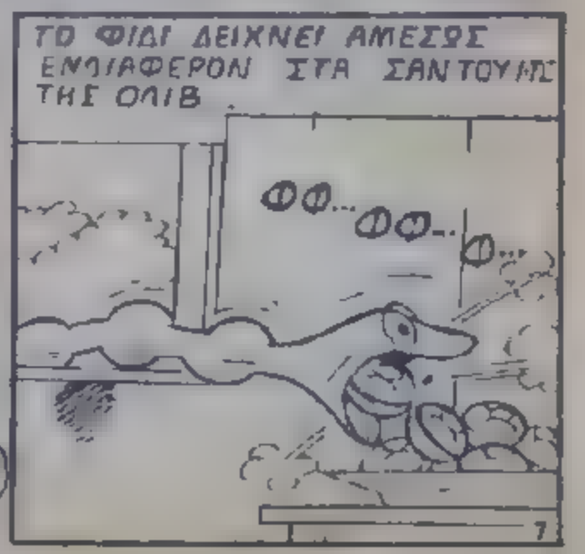
ΕΙΔΟΠΟΙΟΥΝΤΑ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΟΤΙ ΔΡΑΠΕΤΕΥΤΕ ΑΠ' ΤΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΦΙΔΙ!
ΑΚΚ...

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΟΒΑΜΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ Ο ΠΟΠΑΥ ΚΑΙ ΓΩ ΘΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ!


ΦΦΦΦ...
ΦΦΦΦ...

ΑΑΧ! ΤΩΡΑ ΣΙ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ, ΤΟ ΤΟ... ΦΙΔ'

ΑΧ! ΛΙΠΟΘΥΜΩ!


ΤΟ ΦΙΔΙ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΜΕΣΩΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΤΗΣ ΟΛΙΒ.
ΦΦ... ΦΦ... Φ...
7

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ..

ΧΑ! ΧΑ! ΠΕΤΥΧΕ ΤΕΛΕΙΑ ΤΟ ΚΟΛΠΟ! ΚΑΤΑΠΙΝΕΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΑΡΑΔΑ!

ΔΡΟΜΟΟΟ! ΠΑΩ ΤΩΡΑ ΝΑ Τ' ΑΔΕΙΑΣΩ!

ΑΧ! ΠΟΥ ΕΙΜΑ, ΤΙ ΕΓΙΝΕ;

ΤΩΡΑ ΘΥΜΑΜΑΙ! ΤΟ ΦΙΔΙ ΗΡΘΕ ΕΔΩ; ΠΟΥ ΝΑ ΠΗΓΕ ΑΡΑΓΕ;

ΔΕΝ ΤΟ ΒΛΕΠΩ ΠΟΥΘΕΝΑ! ΘΑ ΕΦΥΓΕ ΠΑΛΙ!

47

ΠΡΙΝ ΦΥΓΕΙ ΟΜΟΣ ΕΦΑΓΕ ΟΛΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!

ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΤΙ ΝΟΣΤΗΜΑ!

ΓΚΡΡ! ΠΡΕΠΕΙ ΤΩΡΑ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΩ ΑΛΛΑ, ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑ ΦΑΝΕΙ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΑΚΚ! ΤΙ ΚΟΥΡΑΣΗ!

Α'Α

ΑΧ! ΞΑΝΑΡΘΕ ΠΑΛΙ ΤΟ ΦΙΔΙ!

ΒΟΗΘΕΙΑΦΑ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!

ΤΟ ΦΙΔΙ ΕΠΙΤΕΘΕΤΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟ ΔΩ!

ΝΑ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΗΤΑΝ!

ΙΣΩΣ ΝΑ ΚΡΥΦΤΗΚΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ! ΘΑ ΨΑΞΟΥΜΕ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ!

ΤΟΤΕ ΘΑ ΜΠΗΚΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!

ΟΥΤΕ ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ!

ΚΟΙΤΑΤΕ! ΕΦΑΓΕ ΠΑΛΙ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΦΤΙΑΞΕΙ!

ΠΑΛΙ ΕΙ-ΠΑΤΕ!

ΜΑΡΙΤΤΑ! ΕΙΝΑΙ Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΔΩ ΤΟ ΦΙΔΙ ΚΑΙ ΜΟΥ ΤΡΩΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!

ΤΟΤΕ, ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΙΑΣΟΥΜΕ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΕΤΕ ΜΙΑ ΛΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΝΤΕ!

Τ...

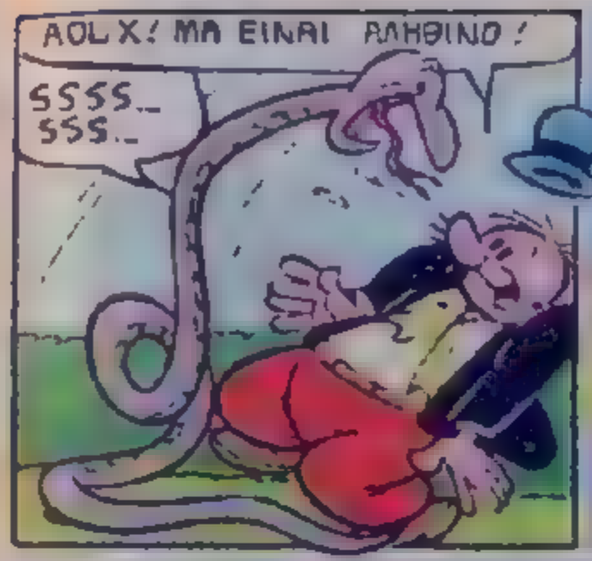
'ΚΝΑΜ' ΝΟΣΤ ΜΑ! ΘΑΥΜΑΣΙΑ!

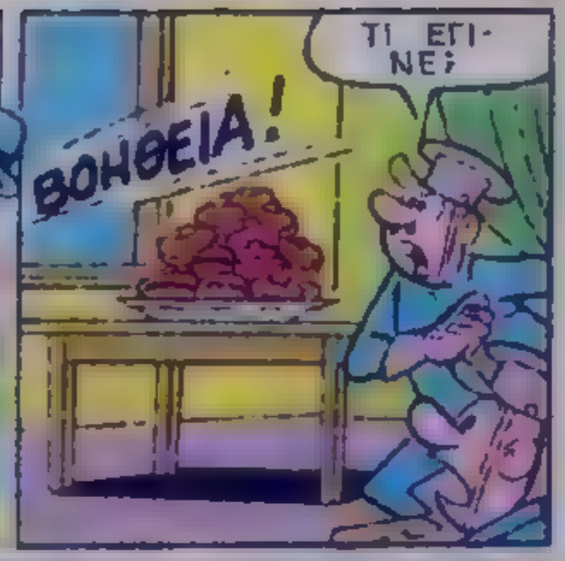
ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ..

SSSS... SSS...

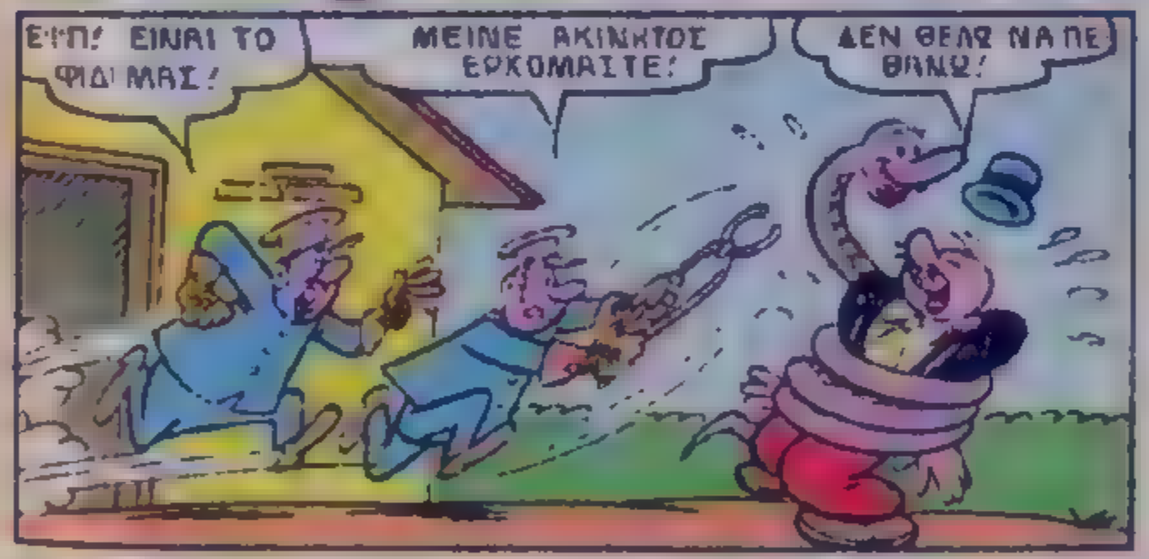
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΧΟΡΤΑ-
ΣΑ!

ΠΑΝΤΩΣ. ΔΕΝ ΘΑ ΕΛΕΓΑ ΟΧΙ
ΣΕ ΜΕΡΙΚΑ ΑΚΟΜΑ ΙΑΝ-
ΤΟΥ-ΙΤΣ!


ΑΟΥΧ! ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ!
SSSS...
SSS...


ΤΙ ΕΓΙ-
ΝΕ;
ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ
ΜΕ ΤΟ ΦΙΔΙ!
;!


ΕΠΙ! ΕΙΝΑΙ ΤΟ
ΦΙΔΙ ΜΑΣ!
ΜΕΙΝΕ ΑΚΙΝΗΤΟΣ
ΕΡΧΟΜΑΙΤΕ!
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕ
ΘΑΝΩ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΩ! ΑΝ ΚΑΙ Η
ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΥΠΟ-
ΨΙΑΣΤΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΑΠΟΜΙ-
ΜΗΣΗ ΕΧΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΦΙΔΙ! ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟ Α-
ΛΗΘΙΝΟ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΤΟ ΕΠΙΑΣΑ! ΜΗ
ΦΟΒΑΣΑΙ ΜΙΑ ΤΙΠΟ-
ΤΑ!
ΟΥΡΓΚ!

ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟ ΜΕ-
ΣΑ ΣΤΟ ΚΑΛΑΘΙ!

ΤΟ ΕΠΙΑΣΑΝ ΕΠΙ· ΤΕΛΟΥΣ!

ΠΩΣ ΝΟΙ ΘΕΙΣ ΦΙ· ΛΕ ΜΟΥ;

ΑΠ' ΤΟ ΦΟΒΟ ΝΟ Ω· ΘΩ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΙ· ΝΑ!

ΩΡΑΙΑ! ΕΜΕΙΣ ΦΕΥΓΟΥ ΜΕ! ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ!

ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ! Η ΜΙΣ ΟΛΙΒ Ε· ΚΕΙ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΣΑΝΤΟΥ·ΙΤΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΤΟ ΦΙΔΙ!

ΑΛΗΘΕΙΑ, ΜΠΟΡΩ;

ΜΑ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΠΑ ΡΑΚΑΛΩ!

ΤΙ, ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΓΙΞΕΙ ΤΑ ΣΑΝ· ΤΟΥΙΤΣ!

ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΕ ΤΩΡΑ Ο ΦΟΒΟΣ; ΓΚΡΡ!

ΝΟΜΙΖΩ, ΚΑΙ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΣ ΟΛΙΒ!

ΜΑ ΓΙΑΤΙ, ΔΕΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΔΩΣΕΤΕ ΝΑ ΦΑΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΦΟΥΚΑΡΑΣ ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ;

ΓΚΡΟΥΝΤ'

ΑΣ ΤΗΝ ΝΑ ΛΕΕΙ ΤΩΡΑ!

ΓΚΛΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΤΩΡΡ ΝΟΙΘΩ ΚΑΛΥ· ΤΕΡΑ!

ΤΕΛΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΛΑ ΤΟ' ΤΙ ΤΥΡΕΥΕΙ ΕΔΩ;

ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗ ΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΚΑΤΕΜΕ· ΝΟ ΚΙ' ΕΝΑ ΦΙΔΙ!

ΠΑΝΤΑ ΑΡΕΣΑΝ Τ' ΑΣΤΕΙΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΛΑ! ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΟΛΙΒ;

ΟΧΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ!

ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΕ πάλι το ελληνικό πνεύμα σε μιά παγκόσμια ανάγνωση και αναγνώριση με τη βράβευση του ποιητή Οδυσσέα Έλυτη με το βραβείο Νόμπελ για τη Λογοτεχνία.

*

Ο Οδυσσέας Έλύτης, μιά από τις επιβλητικότερες μορφές της ελληνικής ποίησης είναι ο δεύτερος Έλληνας μετά τον Σεφέρη μέσα σε μιά 10ετία που βραβεύεται με ένα μεγάλο βραβείο παγκοσμίου κύρους, σάν εκπρόσωπος μιάς χώρας, που συνεχώς ποσοφέρει στό διεθνή χώρο μεγαλοφυίες, όπως ο Σκαλκώτας, καλλιτέχνες, ζωγράφους,

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

Μιά ξεχωριστή τιμή γιά τήν Ελλάδα καί τά νεοελληνικά γράμματα.

Ο Οδυσσέας Ελύτης

ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ 1979

γλύπτες στοχαστές επιστήμονες από τούς πιό σπουδαίους του 20ού αίωνα άκόμη καί στό χώρο της νεωτεροποίας, όπως με τον διεθνή συνθέτη Ξενάκη.

*

Η τιμή πού απένειμε η Σουηδική Ακαδημία στον Έλύτη άποτελεί διεθνή αναγνώριση του έργου του άλλά άντανακλά καί στό σύνολο των νεοελληνικών γραμμάτων δείχνοντας έτσι σ' όλο τον κόσμο ότι σ' αύτή τη γη έξακολουθούν νά κατοικούν οί Μούσες καί νά κατορθώνονται πνευματικά επιτεύγματα άξια ν' άντιπαραβάλλονται διεθνώς.

Με τη βράβευση του Έλύτη απλώνεται καί το φάσμα της ελληνικής γλώσσας πού κατορθώνει σπουδαία νεοελληνικά έργα μακριά άπό τη γνωριμία καί πού θ' άξιζε νά μεταφράζονται τώρα ύστερα άπό μιά φυσική παγκόσμια ζήτηση

*

Ο Οδυσσέας Έλύτης — φιλολογικό ψευδώνυμο του Οδ. Αλεπουδέλη — γεννήθηκε στό Ηράκλειο της Κρήτης στίς 2 Νοεμβρίου 1911 άπό γονείς Μυτιληνιούς. Από μικρό παιδί έγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Σπού-

δασε νομικά στὸ Πανεπιστήμιο τῆς Ἀθήνας καὶ παρακολούθησε μαθήματα φιλολογίας στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Παρισιοῦ.

Στὴ λογοτεχνία καὶ εἰδικότερα στὴν ποίηση, παρουσιάστηκε τὸ Νοέμβριο τοῦ 1935 ἀπὸ «Τὰ Νέα Γράμματα», τὸ περιοδικὸ ποὺ ἔπαιξε σπουδαῖο ρόλο στὴν ποίηση καὶ στὴν πνευματικὴ ζωὴ τὰ τελευταῖα προπολεμικὰ χρόνια. Στὸν πόλεμο τοῦ 40 41 πολέμησε ὡς ἐφεδρος ἀνθυπολοχαγὸς σ' ὅλη τὴ διάρκεια τοῦ πολέμου.

Ἡ πρώτη του ποιητικὴ συλλογή οἱ «Προσανατολισμοὶ» κυκλοφόρησε τὸ 1940 καὶ περιλαμβάνει ὅ,τι εἶχε ἕως τότε δημοσιεύσει ὁ ποιητὴς 'Ανθολογία» ἡ συλλογὴ «Ὁ ἥλιος ὁ πρῶτος» (μαζὶ μὲ τὶς «Παραλλαγὲς πάνω σὲ μιὰ ἀρετίδα»). Τὸ 1945 κυκλοφόρησε τὸ «Ἄσμα ἡρωικὸ καὶ πένθιμο γιὰ τὸν χαμένο ἀνθυπολοχαγὸ τῆς Ἀλβανίας» (δ' ἐκδ. 1976)

Τὸ 1948 ὁ Ὀδυσσέας Ἐλύτης φεύγει γιὰ τὸ Παρίσι, ὅπου μένει ἕως τὸ 1952 Ἐκεῖ γνωρίζεται καὶ συνδέεται φιλικὰ μὲ τοὺς Μπρετὸν, Ἐλυάρ Τζακὼ Ὀὺνσαφεττ Πικασό, Ματτίς, Τζακομέττι κά

Μετὰ τὴ δημοσίευση τοῦ «Ἄξιον Ἐστὶ» ποὺ μελοποιήθηκε τὸ 1964 ἀπὸ τὸν Μίκη Θεοδωράκη, ὁ ὁποῖος τὸ χαρακτήρισε «βιβλίο τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ», καὶ ἀμέσως μετὰ τὸ 1960 τὴ συλλογὴ «Ἐξι καὶ μία τυφεῖς γιὰ τὸν οὐρανὸ» Τὰ τελευταῖα χρόνια, ἀπὸ τὸ 1971 ὡς τὸ 1975 δημοσιεύει πέντε μικρότερες ποιητικὲς συλλογές.

Ἐκτὸς ἀπὸ ποιήματα ὁ Ὀδυσσέας Ἐλύτης ἔχει γράψει καὶ τὰ δοκίμια «Ὁ ζωγράφος Θεόφιλος» (Ἀθ. 1973), «Ἀνοιχτὰ παράθυρα» (Ἀθ. 1974» «Ἡ μαγεία τοῦ Παπαδιαμάντη» (Ἀθ. 1976) κά. Κυκλοφόρησαν σ' ἕναν τόμο μὲ τίτλο «Δεύτερη γραφή», οἱ μεταφράσεις του, ξένων ποιητῶν (Ρεμπώ, Ἐλυάρ, Μαγιακόφσκυ κά) Ἔχει ἐπίσης μεταφράσει θεατρικὰ ἔργα τῆς εὐρωπαϊκῆς λογοτεχνίας (Ζιρωντοὺ «Ἡ Ἀνδρομάχη» — διδάχτηκε ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο — Μπρέχτ «Ὁ κύκλος μὲ τὴν κιμωλία» καὶ Ζενὲ «Οἱ δοῦλες» — διδάχτηκαν ἀπὸ τὸ Θέατρο Τέχνης) Γάμπολλα ποιήματα καὶ ποιητικὲς συνθέσεις τοῦ Ἐλύτη μελοποιήθηκαν

Ἡ Σουηδικὴ Ἀκαδημία στὴν ἀνακοίνωσή της «ξαίρει τὸν Ἕλληνα ποιητὴ γιὰ τὴν ἀντίληψη ποὺ ἔχει γιὰ τὴν ἀξιοπρέπεια καὶ τὸ ἀναπάντεχο πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου καὶ συνοψίζει τὴ φιλοσοφία τοῦ Ἐλύτη ὡς ἑξῆς

«Ἐκεῖνο ποὺ ἔχει σημασία εἶναι νὰ μὴ χάσουμε κανένα. Αὐτὸ ποὺ ἔχει σημασία εἶναι νὰ ἐχουμε συνεχῶς συνείδηση τοῦ πῶς πρέπει νὰ εἶναι ἡ ζωὴ καὶ τί μπορεῖ ὁ ἄνθρωπος νὰ δημιουργήσει γιὰ τὸν ἑαυτό του ἐνάντια σὲ ὅλα ἐκεῖνα ποὺ ἀπειλοῦν νὰ τὸν καταστρέψουν καὶ νὰ τὸν διάσουν»

■

Ἡ Σουηδικὴ Ἀκαδημία ἀναφέρει ἐπίσης ὅτι ἀπὸ κυριότερο ἔργο τοῦ Ὀδυσσέα Ἐλύτη, τὸ «Ἄξιον Ἐστὶ» ἀποτελεῖ ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τῆς ποίησης τοῦ 20ου αἰῶνα» καὶ ὅτι ἡ ποίηση τοῦ Ἐλύτη εἶναι ταυτόχρονα σύγχρονη καὶ ἀντιπροσωπευτικὴ τῶν παραδόσεων τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἡ θάλασσα ὁ ἥλιος, τὰ νησιά, τὰ ζῶα καὶ τὰ φυτά, τὰ ἄπαλα βότσαλα καὶ οἱ ἀκρογιαλιὲς ὁ ἀφρὸς τῶν κυμάτων οἱ μαῦροι βράχοι θάλασσα καὶ ἀντίπερα εἶναι στοιχεῖα ποὺ ἐπαναλαμβάνονται συνεχῶς στὸ ἔργο του. Ἀκόμα καὶ τὸ ψευδώνυμο τοῦ ἴδιου τοῦ ποιητῆ «Ἐλύτης», ἀντανακλᾶ μιὰ σύνθεση ἰδεῶν τῆς ἑλληνικῆς σκέψης, ὅπως τὸ δίπολο τῆς ἰδέας τῆς χώρας τοῦ «Ἑλλάδα» τῆς ἐλπίδας τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς Ἑλένης, τὸ ὄνομα τῆς γυναίκας ποὺ συμβολίζει τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴ γονιμία. Αἰσθητὰ ἀσμοὶ καὶ φῶς ἀναβλύζουν ἀπὸ τὴν ποίηση τοῦ Ἐλύτη Ὁ αἰσθητὸς κόσμος εἶναι ἔντονα ζωντανὸς στὸ ἔργο του, πλούσιος σὲ φρεσκάδα καὶ καταπληκτικὲς ἔμπνεύσεις»

* * *

Ἡ ΖΩΗ ΜΑΣ κινεῖται ἀπὸ ἕνα λεπτὸ δίκτυο ἐνεργειῶν, ἡ ὁποία ἀναβλύζει ἀπὸ τὶς βαθιὲς πηγὲς μιᾶς γιὰ νὰ ἐκπληρώσει τὴν καθημερινὴ ἐργασία μας καὶ νὰ προσπαθήσει νὰ μᾶς κάνει εὐτυχισμένους. Ὅταν δὲν μποροῦμε νὰ χρησιμοποιήσουμε τὸ σύνολο τῆς ἐνεργείας μας, αἰσθανόμαστε κουρασμένοι, δυστυχισμένοι, ἀποδιοργανωμένοι.

Κατὰ κάποιον τρόπο, μοιάζουμε μ' ἕνα αὐτοκίνητο ποὺ, παρὰ τὴν ἰσχυρὴ ἐξακόλουθρη μηχανή του, σκαρταδορεῖ στὸ δρόμο, γιατί λειτουργοῦν μόνο οἱ δυὸ κύλινδροι. Ὅστόσο, προσπαθεῖ ἰκανοποιητικά. Τὸ ἴδιο μποροῦμε νὰ πούμε καὶ γιὰ τὴν ἀνθρώπινη μηχανή.

Τὸ θανάσιμο σπάνιμα ἐνερ-

Γνωρίστε τόν ἑαυτό σας!

Οἱ δυνάμεις τοῦ ὑποσυνειδήτου μας μποροῦν νὰ μᾶς ὁδηγήσουν στὴν ἐπιτυχία ἢ τὴν ἀποτυχία.

γείας τῆς ἀνθρώπινης μηχανῆς ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἀντλοῦμε μιὰ ἀσύγκριτη ποσότητα, εἶναι τὸ ὑποσυνείδητο Αὐτὸ τὸ ἐλέγχει τὶς δυνάμεις ποὺ μᾶς κάνουν νὰ ἐπιτυγχάνουμε ἢ ν' ἀποτυγχάνουμε Αὐτὸ ἀποφασίζει ἂν θὰ εἴμαστε εὐτυχισμένοι ἢ δυστυχισμένοι, ἐλέγχει τὴ σκέψη μας, ἐκλέγει καὶ ἀποφασίζει γιὰ μᾶς. Συνεπῶς, οἱ δυνάμεις τοῦ ὑποσυνειδήτου μποροῦν νὰ μᾶς ὁδηγήσουν σὲ διξόλογα ὄφη ἀποτελεσματικότητας καὶ προσωπικῆς ἐπιτυχίας ἂν τὶς καταναλώσουμε ἢ, ἂν δὲν τὶς [illegible], νὰ μᾶς ὑφίσουν στὴν ἀποτυχία. Καὶ ἡ ζωή μας μπορεῖ νὰ γίνει ἀνάλογα εὐχάριστη, χαρούμενη καὶ εὐτυχισμένη, στὸ βαθμὸ ποὺ θὰ γνωρίσουμε καὶ θ' ἀξιοποιήσουμε τὴν ἐνέργειά μας.

Τὸ ὑποσυνείδητο εἶναι ἐπίσης μιὰ τεράστια ἀποθήκη γνώσεων. Τίποτα δὲν χάνεται ἀπ' ὅλα ὅσα μᾶς συμβαίνουν, τόσο ὅταν εἴμαστε ξυπνητοί, ὅσο κι ὅταν κοιμόμαστε Κάθε ἐμπειρία μας ἀποθηκεύεται καὶ διατηρεῖται στὸ ὑποσυνείδητο.

Ἡ ἀπορία καὶ ὁ ρόλος τοῦ ὑποσυνειδήτου ἀποδεσμεύονται μὲ τὴ μέθοδο τῆς ἀνάλυσης. Ὅπως ἕνας γνωστός, ἕνας ὑπνωτισμένος, ἐκτελεῖ ἀκριβῶς γράμμα τὶς ἐντολὲς ποὺ τοῦ δίνονται. Αὐτὸ ἀποδεικνύει, ὅτι, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ὑπνώσεως, ἡ συνείδηση παραλείπει ἀπὸ ὑποσυνείδητο τὸν πλήρη ἔλεγχο τῆς ἀνθρώπινης μηχανῆς. Ἀλλὰ ἔχουμε καὶ πολλὲς ἄλλες καθημερινὲς ἀποδείξεις τῆς ὑπάρξεως καὶ τοῦ ρόλου τοῦ ὑποσυνειδήτου. Παραδείγματος χάριν, μπορεῖ

με τὸ καταδέκανο μὲ σᾶλλο νὰ ἢ νὰ δίνουλα ἕνα σὶντ σὶντο καί, συγχρόνως, νὰ συζητᾶμε μ' ἕνα φίλο μας. Τί συμβαίνει σ' αὐτὴ τὴν φάρμα; 'Ανησύχησα, ἀλλὰ ἡ συνέχεια ἔφερε διακοπὴ στὴ συζήτησή μας, τὸ ἀκουστικὸ ἔπεσε ἀπὸ ἀφράτες τὰ δάχτυλά μας ἢ τὶς κινήσεις τῶν χεριῶν καὶ τῶν ποδιῶν, ποὺ διατάζουν σωστὰ τὸ ἀνησύχαστο.

Οἱ φυσικὲς ἀφορμὲς ἀρχίζουν μιὰ μάλιστα ἀφορμὴς κατὰ τὴν ὁποία τὸ πρόβλημα μεταξὺ συνεζεύξεως καὶ ἀποσυνθέσεώς του ἰσορροπεῖται. Τὸ ἀσθενὲς νεφρώνεται μερικῶς, ἔτσι ποὺ τὸ διατηρεῖται σὲ μιὰ κατάσταση ἀνορεκτικῆς ἀγρύπνησης. Σ' αὐτὴ τὴν κατάσταση, μπορεῖ νὰ θυμᾶσαι ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἔλαττε περάσει μιὰ ἐμπειρία καὶ τὴν παραγνώρισε σ' ὅλες τὶς διατομάδες της, γιατὶ τὸ φαινόμενο εἶναι ἡ ἀναβίωση τῆς μνήμης. Παραγνώρισε αὐτὴν τὴν παραμικρὴ ἀφορμὴ, ὁ ἄνθρωπος ὑποφέρει ἀπὸ τὶς δυσάρεστες ἀναβιώσεις, ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχει στὴ ζωή του.

•

Ἀλλὰ τὶς μπορεῖς νὰ ἔχεις νὰ πανηγυρίσεις καὶ νὰ πάνε μὲ χρῶ: γιὰ τὰ δόντια του ὑποφέρει. Ἀνάμεσα πολλοὶ τρόποι ὑπάρχουν καὶ ἀρκετοὶ γνωστοί: ἀλλὰ ἐγὼ θὰ σᾶς πῶ. Γιατὶ δὲν ἔχει ἀπαντηθεῖ νὰ ἔχει ἕνα ἀπὸ τὰ νὰ γνωρίζει τὸν ἀληθινὸ ἑαυτό του. Ἤθελαν τὰ μπορεῖ νὰ πάρουν λαμπρὴ ἀπόφαση. Ἤθελαν τοὺς ἀνοίξει νὰ ἐκφράσουν καὶ νὰ τοὺς σφυρηλατεῖ σωστὰ τὶς δυνάμεις του. Ἤθελαν τότε μπορεῖ νὰ ἀναπτύξουν τὶς δύσκολες ἐκεῖνες ἀπὸ τὶς ἀνησυχίες ποὺ ἀντιπροσωπεύουν στὴν προσωπικότητά του.

Παράδειγμα, ἡ περίπτωση τοῦ Δούκου. Λέτος ἡ νέος ζήσανε κι ἔλυσε ἀπὸ τὸν τόπο του τὸ μικρὸ του ἀπὸ τὴν πανηγυρικὴ. Τότε ἀπὸ τὰλεφτὸ τὸ σπίτι του καὶ πάρα πὰ μιὰ μικρὴ πάρα. Ἔπαιξε ἀπὸ τὸ τρένο του καὶ, γιὰ νὰ ζήσει, φίλοι γιὰ γουρούνι. Ἤθελαν τότε μπόρεσε ἀπὸ ἀφοῦ τὸν ἀπὸ τοὺς καὶ νὰ ἀξίσει τὸ πρὸ ἄλογο του, γιὰ ν' ἀναπαλύφει ἀπ' ἕνα πάνω καὶ, ἀπὸ μιὰ στὸν πατέρα του, ἀλλὰ καὶ στὸν Θεό.

Τὸ σπίτι τῆς ἀνοικοδομεῖται ἀπὸ τὸ μεγάλο μαγαζὶ στὴν ἀγορά. Ἐκεῖ σὲ αὐτὴ τὴ συνήθεια, ζέρουμε ποιοὶ εἶμαστε, τί ἐξαντλεῖ καὶ τί μπορεῖ νὰ γίνουμε. Ἔτσι ἀπὸ τὸν ἀνθρώπινο μπορεῖ νὰ ἀναπτύξει τὸν ἐαυτό του, ἀπὸ τὸν ἀνθρώπινο μπορεῖ νὰ ἀναπτύξει τὸν ἐαυτό του, ἀπὸ τὸν ἀνθρώπινο μπορεῖ νὰ ἀναπτύξει τὸν ἐαυτό του.

Ἐκεῖ γιατί, ἐκεῖ τὸ παιδὶ τοῦ ἀνθρώπου ἔκανε ἀπὸ ἀφορμὴς ἀπὸ ἀφορμὴ τὴν ἀφορμὴ ἀφορμὴ ἀφορμὴ

ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΡΟ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΘΟΥΜΕ! ΠΩΣ ΠΑΝΕ ΟΙ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ;
ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΝΕ ; ΖΩ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΜΟΥ!

ΕΙΣΑΙ ΤΥΧΕΡΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΣΥΝΤΑΞΗ !
ΝΑΙ! ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΙΝΩ ΕΤΣΙ ΕΤΣΙ.. ΠΟΤΕ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑ ΓΟΥΙΡΙ!

ΕΙ! ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΙ ΛΕΙ! ΔΕΝ ΜΕ ΚΕΡΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΛΙΟΣΤΑΡΑΚΙ;
ΤΑΒΕΡΝΑ
ΤΙ;

Ο ΑΙΩΝΙΟΣ ΤΡΑΚΑΔΟΡΟΣ ΠΑΠΠΟΥΣ!..
Ε..ΕΕ!

ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΩ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΟΔΕΥΩ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΟΥ!-
ΑΕΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΣΙΓΓΟΥΝΗ!

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΦΙΛΟ ΦΙΛΟ ΠΡΟΘΥΜΟ ΝΑ ΜΕ ΚΕΡΑΣΕΙ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΑΚΙ ΚΡΑΣΙ!
ΚΑΤΑΡΑ!

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ! ΠΕΡΠΑΤΑΩ ΟΛΗ ΤΗ ΜΕΡΑ ΜΗΠΩΣ ΒΡΩ ΚΑΜΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΠΙΩ ΚΑΠΙ. ΚΑΙ ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ

ΘΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑΝ ΥΠΝΑΚΟ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ

ΣΕ ΛΙΓΟ, Ο ΠΑΠΠΟΥΣ, ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ Σ' ΕΝΑΝ ΒΑΘΥ ΥΠΝΟ

ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...
ΕΤ-Ε... ΣΥΓΝΑ!

ΕΓΩ! ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ ΤΟΝ ΠΕΤΑΕ....

ΑΚΚ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΑ ΝΑ ΤΟ ΠΙΑΣΩ
ΖΟΥΜ!

ΑΧ!.. ΚΑΙ ΣΥ, ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ, ΜΙΚΡΕ;
ΜΕ ΛΕΝΕ ΧΙΚ!.. ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ!

ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ;
ΝΑΙ. ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ;

ΕΙΠ' ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ ΠΟΤΕ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙ' ΑΥΤΗ
ΧΕ! ΧΕ! ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ, ΟΛΟΙ ΠΙΝΟΥΝ ΟΣΟ ΘΕΛΟΥΝ!

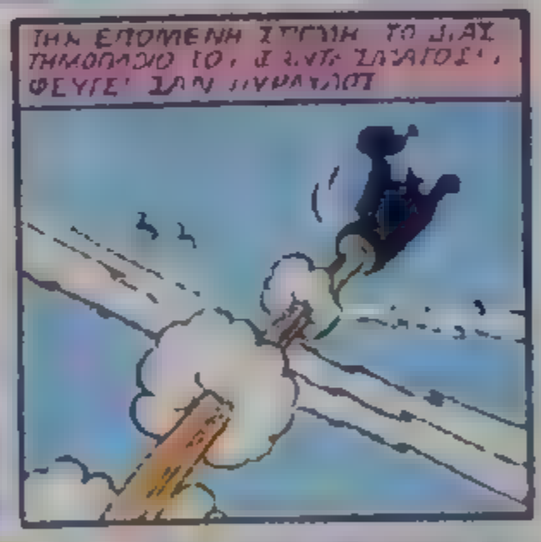
ΧΜΜ!.. ΔΗΛΑΔΗ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΩ ΚΙ' ΕΓΩ;
ΒΕΒΑΙΩΣ! ΑΝ ΕΡΘΕΙΣ ΘΑ ΠΙΝΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥ ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ...

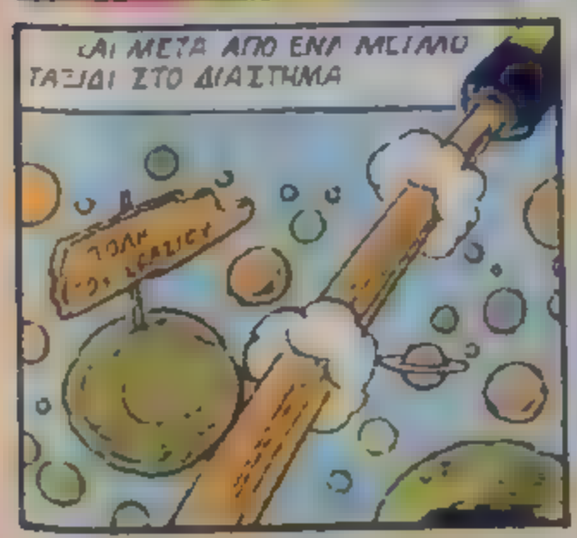
Ρ, ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΜΟΥ, ΠΗΓΑΙΝΕ ΜΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ!
ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΘΕΛΗΜΑ ΣΟΥ!

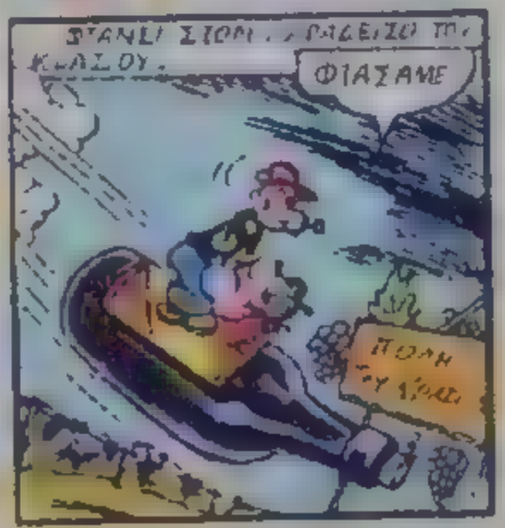
ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΩ ΛΙΓΟ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΜΟΥ!..
ΠΛΟΠ!

ΕΤΟΙΜΟ! ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ!.. ΑΝΕΒΑ!
ΖΗΤΩ!
ΚΡΑΣΙ

ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ! ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ, ΧΙΚ!
ΚΡΑΤΗΣΟΥ ΓΕΡΑ, ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!


ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΣ, ΦΕΥΓΕΙ ΣΑΝ ΠΥΡΑΥΛΟΣ

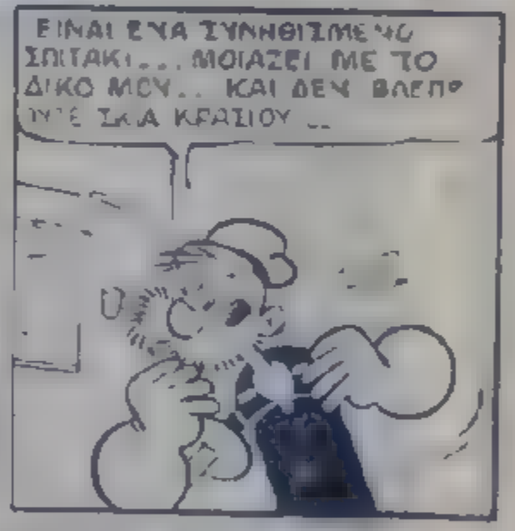

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ


ΦΙΑΣΑΜΕ
ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙ

ΝΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ· ΤΟ ΞΕΡΑΜΕ ΠΟΣΟ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ ΚΑΙ ΓΡΑΨΑΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ·
ΕΥΠΗ!
ΠΑΠΠΟΥΣ

ΔΡΟΜΟ ΠΑΩ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΓΩ

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ. Τ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ;


ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΟ ΣΠΙΤΑΚΙ... ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ.. ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ ΠΟΥΘΕΝΑ ΚΑΝΕΝΑ ΚΡΑΣΙΟΥ ..

Μ ΦΩΝΑΖΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΓΕΜΙΣΕ ΚΡΑΣΙ ΜΟΛΙΣ ΤΟ ΘΕΛΗΣΕΙ!
Ε Π' ΚΑΙ ΠΟΤ ΘΑ ΓΙΝΕ ΑΥΤΟ

ΟΠΟΙΟ ΑΝΤΙΞΕΝΟ ΓΙΑΝΕΙ ΒΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΡΑΣΙ! ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΠΑΠΠΟΥ;

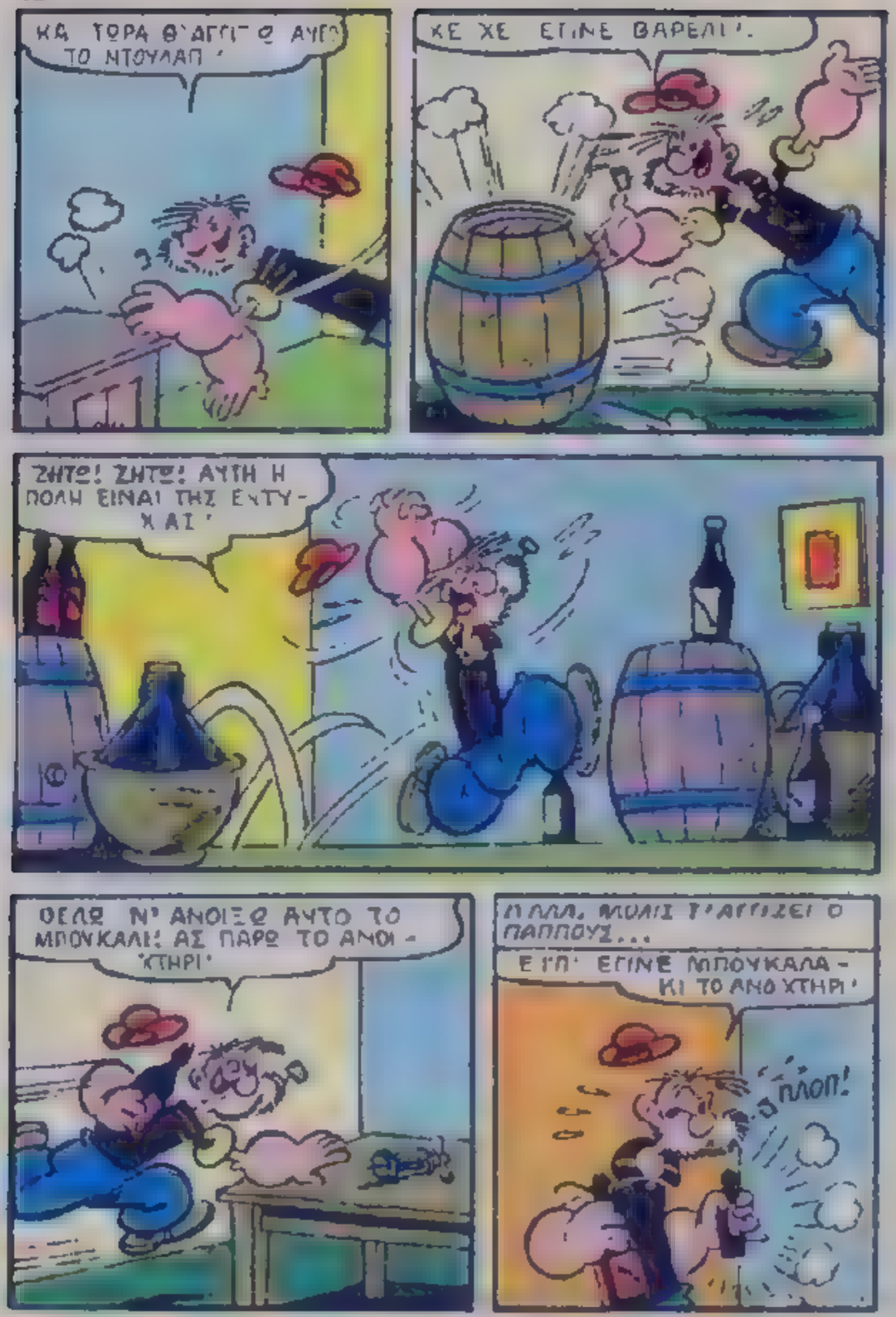
ΧΜΜ! ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ

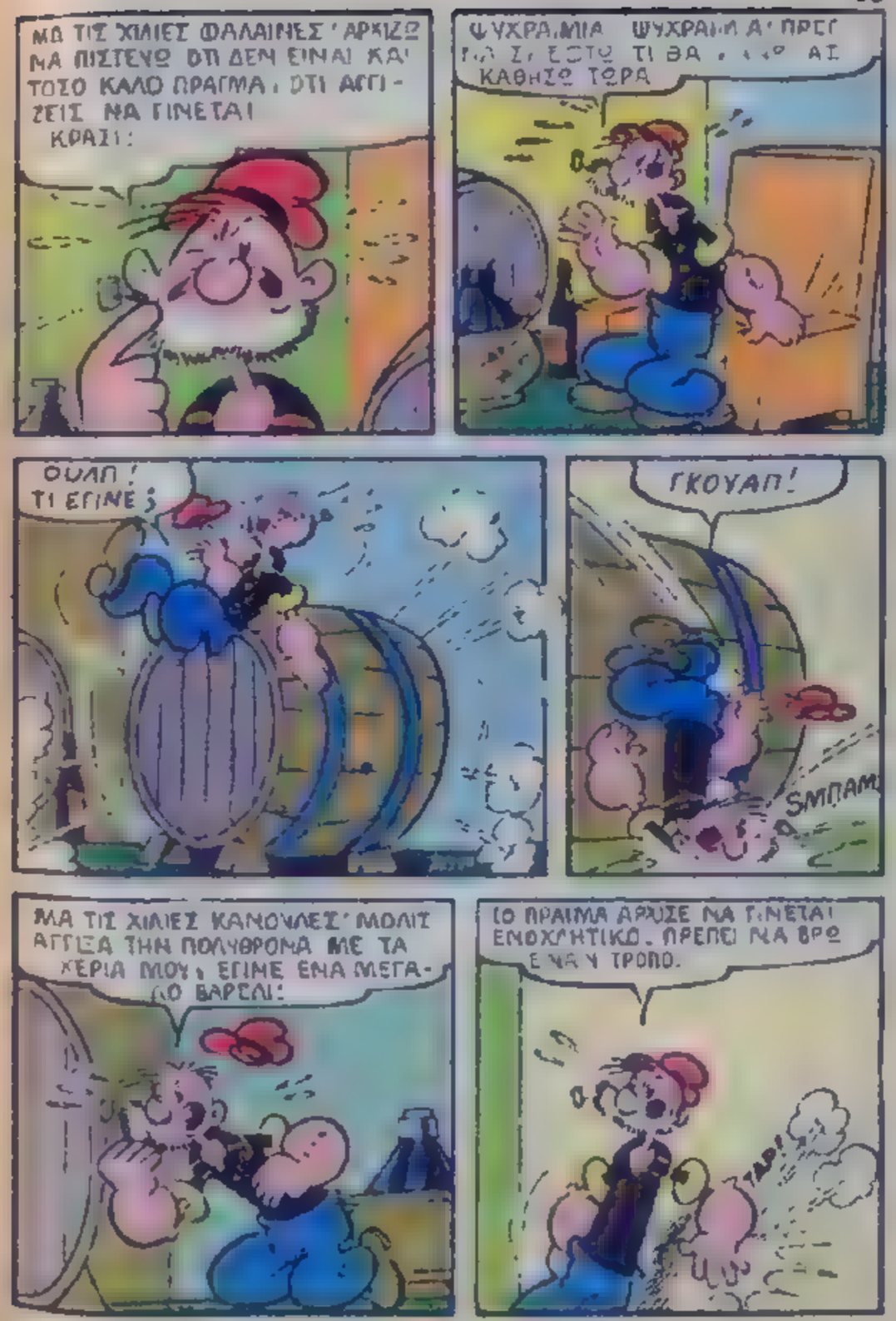
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ! ΜΟΛΙΣ ΤΡΑΓΙΣΑ ΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΜΟΥ ΕΒΓΑΝΕ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ!
ΠΛΟΠ!

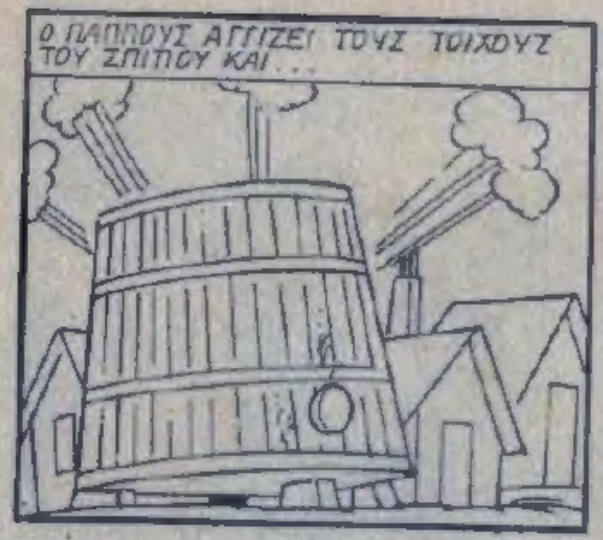
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΦΑΝΕΣ. ΑΦΟΥ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΩΡΑ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΘΟΥΝ ΤΟ ΚΑΘΕ ΤΙ ΣΕ ΚΡΑΣΙ!

ΔΡΟΜΟΟΟ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΟΡΤΑΤΙΦ!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΕΓΙΝΕ ΜΑΝΤΑΜΙΤΣΑΚΑ!


ΚΑ ΤΩΡΑ Θ' ΑΓΓΙΞΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠ!
ΧΕ ΧΕ ΕΓΙΝΕ ΒΑΡΕΛΙ!
ΖΗΤΩ! ΖΗΤΩ! ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΕΝΤΥΧΙΑΣ!
ΘΕΛΩ Ν' ΑΝΟΙΞΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ! ΑΣ ΠΑΡΩ ΤΟ ΑΝΟΙΧΤΗΡΙ!
ΠΛΛΛ, ΜΟΛΙΣ Τ' ΑΓΓΙΞΕΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ...
ΕΓΙΝΕ ΜΠΟΥΚΑΛΑΚΙ ΤΟ ΑΝΟΙΧΤΗΡΙ!
ΠΛΟΠ!

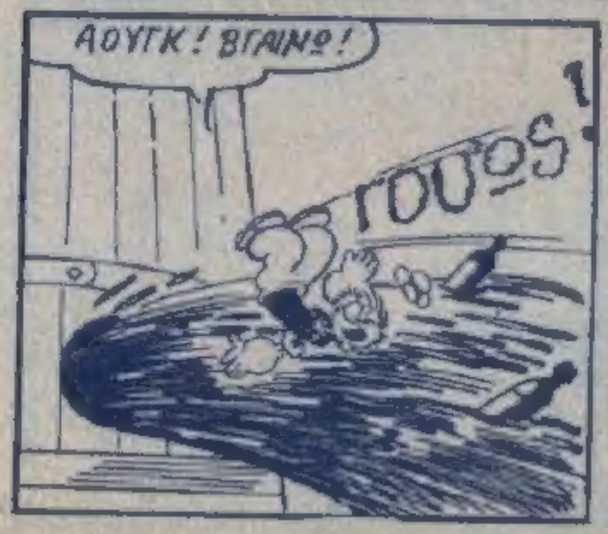

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΣ! ΑΡΧΙΖΩ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΚΑΛΟ ΠΡΑΓΜΑ, ΟΤΙ ΑΓΓΙΖΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΡΑΣΙ!
ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ! ΠΡΕΓ ΤΙ ΒΑ ΑΣ ΚΑΘΗΣΩ ΤΩΡΑ
ΟΥΛΠ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΓΚΟΥΑΠ!
ΣΜΠΑΜ
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΝΟΥΛΕΣ! ΜΟΛΙΣ ΑΓΓΙΞΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ, ΕΓΙΝΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΒΑΡΕΛΙ!
ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ Ν ΤΡΟΠΟ.
ΤΑΡ!


Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΚΑΙ...

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΒΑΡΕΛΙ! ΑΟΥΓΚ!.. ΟΝΙΓΟ - ΜΑΙ!..

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΓΑΛΩ ΤΟ ΦΕΛΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΩ ΑΠΟ ΔΩ ΜΕΣΑ!

ΝΑ Ο ΦΕΛΟΣ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΓΑΛΩ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΘΩ!
ΤΟΥΜΠ!
ΤΟΥΜΠ


ΑΟΥΓΚ! ΒΓΑΙΝΩ!
ΤΟΥΟΣ!

ΟΥΡΓΚ! ΤΟ ΡΕΥΜΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΟΥΝ ΜΕ ΠΑΡΑΣΥΡΕΙ ΤΩΡΑ!..

ΟΥΡΓΚ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΚΟΛΑΣΗ ΤΩΝ ΜΠΕΚΡΗΔΩΝ

ΑΧ! ΤΟΤΕ ΟΛ' ΑΥΤΑ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΠΑΓΙΔΑ! ΒΟΗΘΕΙΑ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!..

ΚΑ! ΧΑ! ΤΗΝ ΕΠΑ - ΘΕΣ ΚΑΙ ΣΥ!
ΣΩΣΕ ΜΕ, ΧΙΚ! ΣΩΣΕ ΜΕ!

ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΑ. ΑΦΟΥ ΚΑΤΑΛΗΞΕΣ ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΗ!
ΥΠΟΣΧΟΜΑΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΠΩ ΚΡΑΣΙ!..

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗ - ΞΩ ΣΤΗ ΚΟΛΑΣΗ!
ΕΓ. ΣΥΠΝΑ!

ΕΓΩ! ΤΙ ΕΓΙΝΕΣ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ;
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΔΕΣ ΚΑΝΕΝΑΝ ΕΦΙΑΛΤΗ!

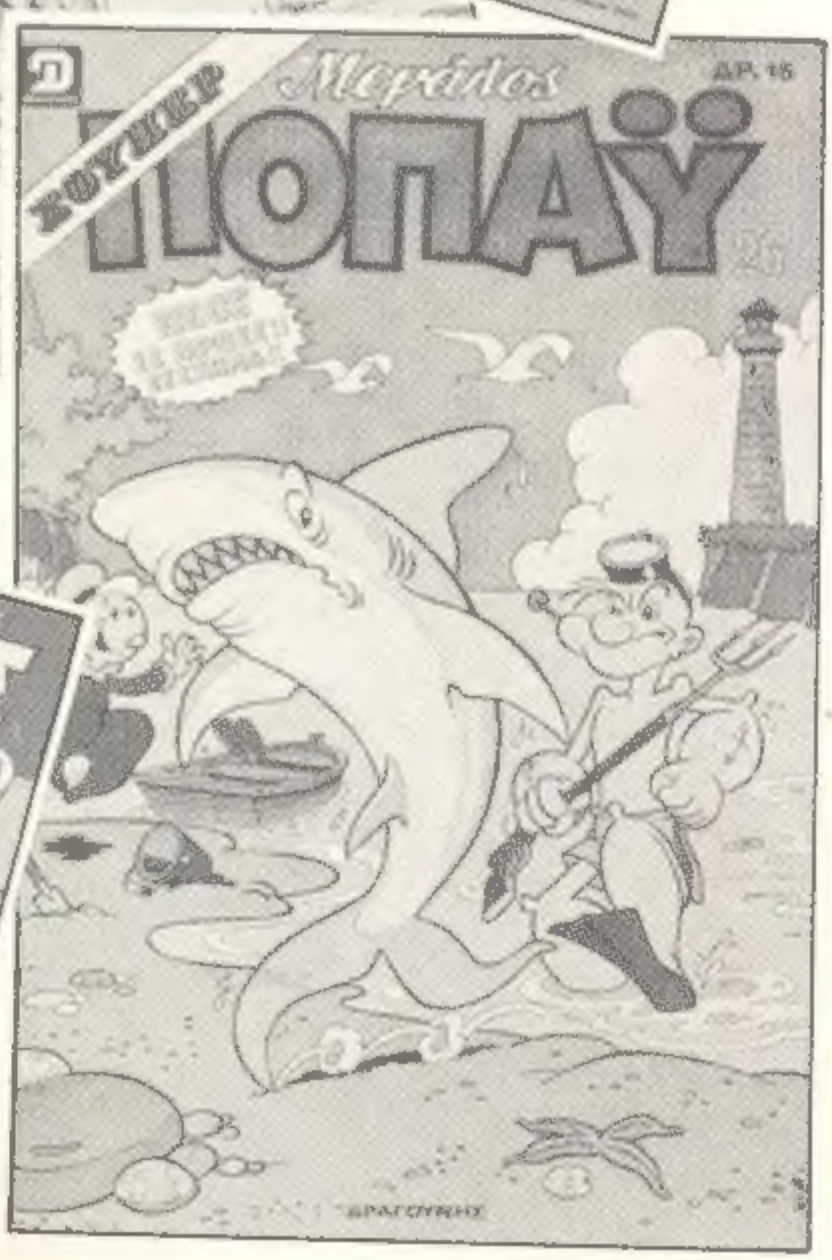
ΕΨΑΧΝΑ ΝΑ ΣΕ ΒΡΩ ΚΑΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΟΤΙ ΑΛΛΑΞΑ ΙΔΕΑ! ΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΚΕΡΑΣΩ ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙ!
ΤΙ;

ΕΤ! ΣΤΑΜΑΤΑ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ;

ΓΚΡΡΡ! ΑΥΤΟ ΘΑ ΚΑΝΩ ΑΠΟ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΗΣ Σ' ΟΠΟΙΟΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΚΕΡΑΣΕΙ ΚΡΑΣΙ!..
ΑΑΧ! ΜΑ ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ ΜΗΠΩΣ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ ΞΑΦΝΙΚΑ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ;
ΤΕΛΟΣ

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ